

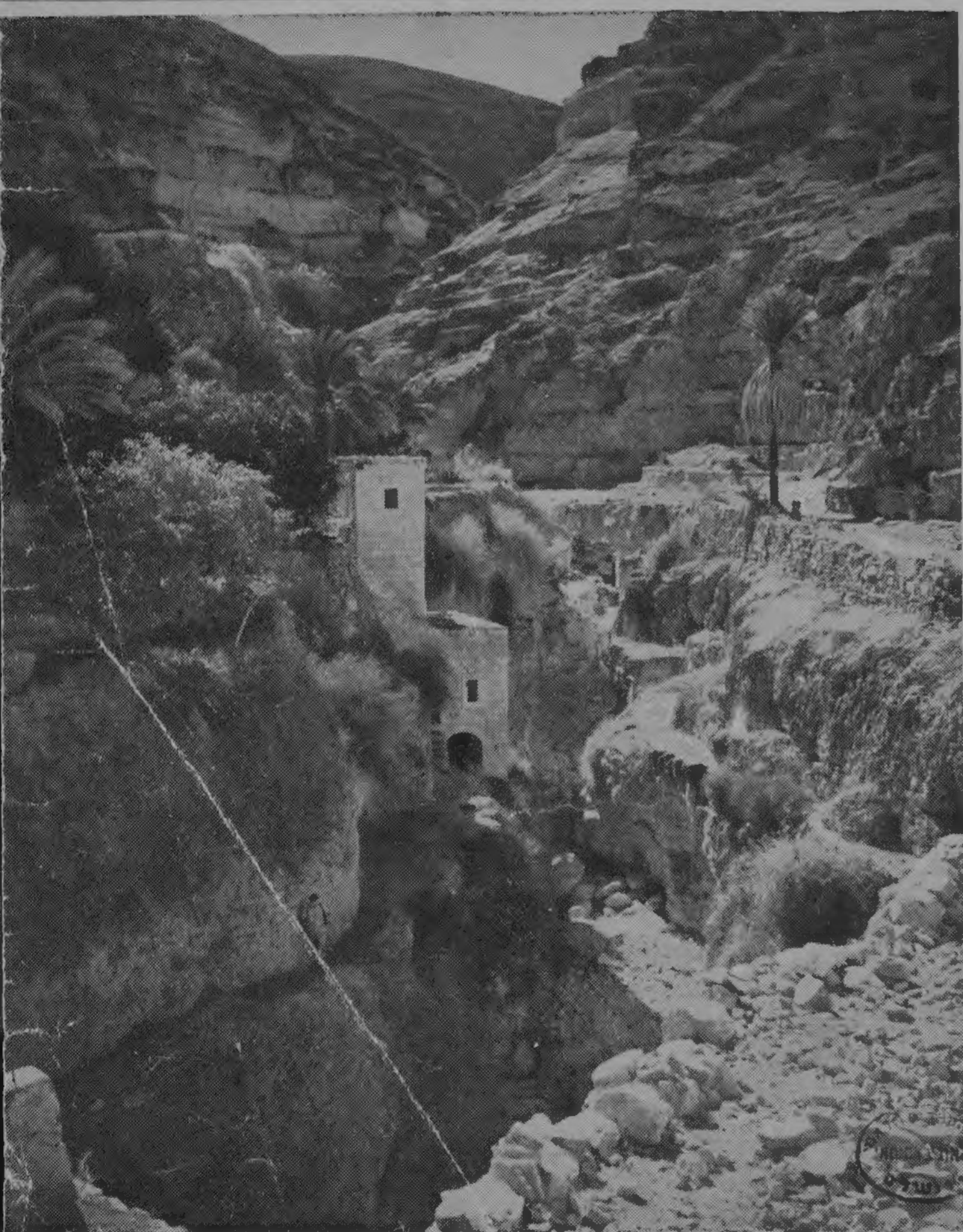
الأسبوع

العدد ١

الجمعة ٤ أبريل ١٩٤٧

الجلد ١

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية



من محتويات
هذا العدد

مواسم

لؤسان «أبراهيم»

من روح الفناء السعبي

لؤسان «بامي»

زوجة

قصة - لؤسان نجالي صرقي

في ركب الوداعة



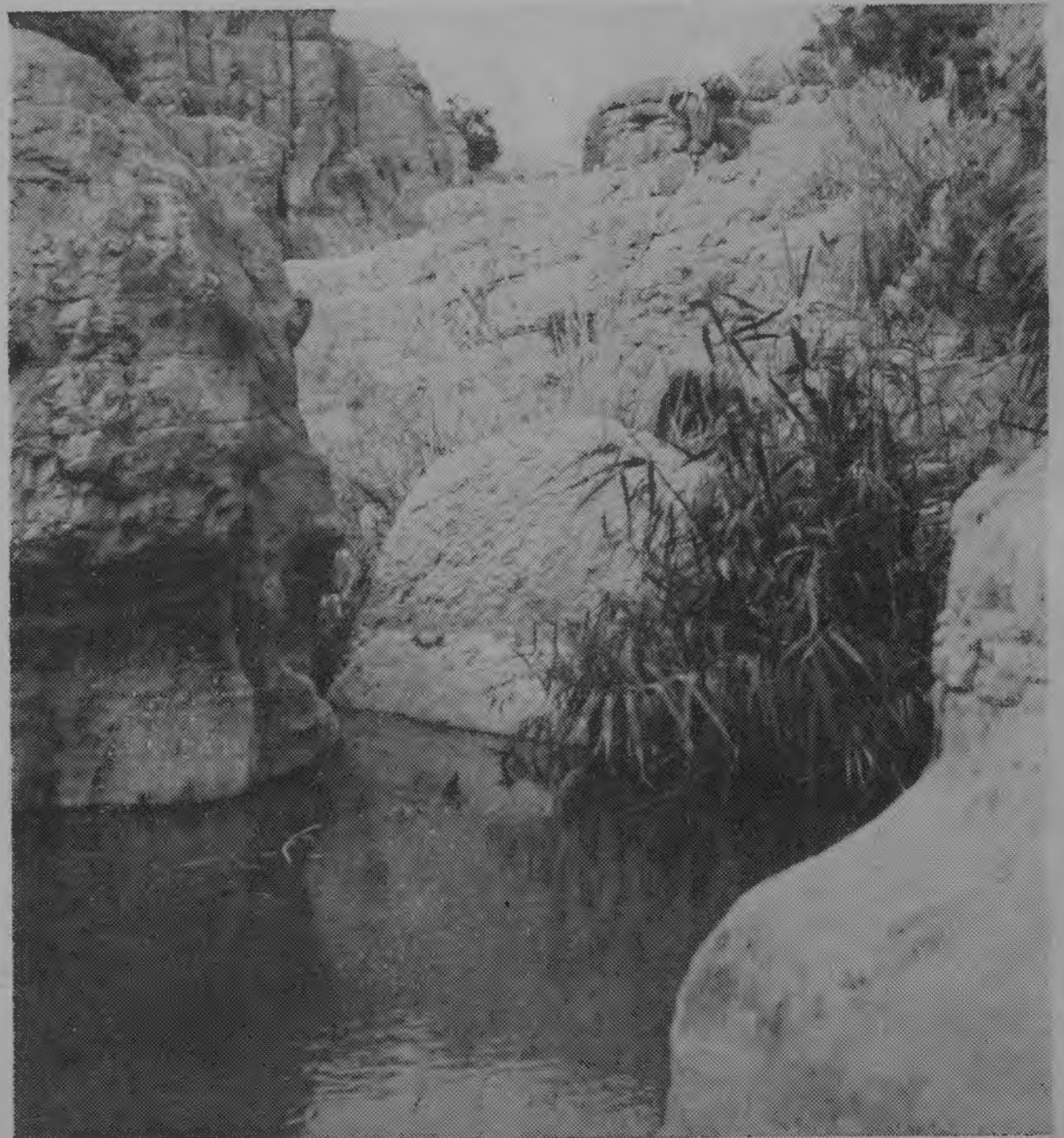
٦٦٨/١٣





هذا في هذا
تحتفل الاسبوع موسم
 موسى عليه السلام احتفالا شعبيا،
 شأنها في سائر المواسم الاخرى
 التي تقام في طول البلاد وعرضها
 منذ عهد صلاح الدين الايوبي .
 ويبدو النفس الشعبي جليا واضحا
 في المهرجانات التي تقام . اعلام
 ترف ومواكب تسير وحلقات
 رقص واهازيج تملأ الفضاء
 وو... وكلها تدعو الى العزة
 الشعبية والاحتفاظ بهذا الارث
 المقدس .

الاحتفالات الشعبية في فلسطين



الواقعة

رئيس التحرير :

مسن مصطفى

الادارة } حمارة دارود
القدس - فلسطين

١٣٨ - ١٣٩

ص. ب. - ١٠٧٥

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين
عن سنة (٥٢ عددا)

عن نصف ٤٥٠ ملا

(٢٦ عددا)

PB 2354

EO7 : 892.705

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

العدد ١

Vol 1, 1947

(الجمعة) ٤ ابريل سنة ١٩٤٧

المجلد ١

يعود اليها نورها ، واذا بالخليل ونابلس وطبريا
والناصرية وصفد تفرح بذلك وتسعد .
ويبلغ صلاح الدين الغاية في التسامح اذ
يخلي سبيل من يريد الخروج من القدس ، ثم هو
يتم ذلك بان يفتح القدس لمن شاء ان ياتيها حاجا
زائرا متعبدا .

٣

ويعود الناس الى العيد يحتفلون به ، لكن
لم يكن الجميع متعبدين مؤمنين ، فقد انضم اليهم
الطامعون ، واندس بينهم المحاربون ، وزاد عدد
هؤلاء عاما بعد عام .

اقلق هذا الامر صلاح الدين ، وأبت عليه
نفسه ان يعود فينقض وعده ، فما كان الا بارا
وفيا . وكان رجاله قد رغبوا عن القتال ، وانساحوا
الى اراضيهم يستغلونها والى تجاراتهم ينمونها ،
والى اهلهم يعنون بهم . ولم ير صلاح الدين ان
يحمل الدولة نفقات طائلة للاحتفاظ بجيش كبير
للدفاع عن بيت المقدس وما حوله ، المكان الذي
باركه الله .

ونام يفكر ، وقام يفكر ، فرأى العرب
يحتفلون بمواسم واعياد ، ويزورون اماكن العباد
والزهاد ، فاخذ يشجعهم على ذلك ، وينظم هذه
الزيارات ، ويجعلها في اوقات يتجمع فيها اهل
العرب للحج والزيارة .

وانتبه العرب الى فكرة الرجل العظيم ،
فأولوها عنايتهم ، ووجدوا في اجتماعاتهم فرصا
للتعارف والتآلف ، والتجمع والتنظيم ، فاخذوا
بها اخذ المؤمن بالفكرة ، وانصرفوا في هذه الايام
عن اعمالهم واشغالهم ليكونوا على استعداد للسرور



مواسم

لمؤسس « ابرورائر »

ليقيموا في البلاد ، وينتفعوا بخيراتها ، وينقلوا
متاجرهم . ومن مدن الساحل تنتقل قوافل التجار
الى المدن الداخلية ، ذاهبة آية تحمل الخير الجزيل
للذين ظلوا في بلادهم .

٢

ولكن الشرق لا يرضى بالوضع ، ويفيق
من هول الصدمة على صراخ المظلومين ، وتعالى
نفسه اصوات الارض تدعو اهلها الى انقاذها .
فيتقدم الناس يقودهم عماد الدين ونور الدين
وصلاح الدين . ويلبى هذا نداء الناس والارض ،
فينقذ الجميع من ظلم المعتدين . فاذا « بالقدس »

الناس في عيد . انهم يحتفلون بذكرى قيامة
السيد المسيح . انه عيسى يقتضي من المتعبدين
الخشوع ، وعلا ذكراه نفوسهم رهبة . انه اسبوع
يحياه الناس في تذكر الآلام التي مر بها هذا الذي
وهب نفسه كبش فداء للجنس البشري ، ثم هم
يخرجون من تذكر الألم الى ذكرى الحياة الجيدة
التي وهبها لهم ، والخلص الذي منحهم اياه .

يحتفل الناس بهذه الذكرى ، وليس من
يمنعهم ، ويقدمون من اجل ذلك الى « البلد
القدس » ليشهدوا الاماكن التي لمست جسم
المخلص في ايامه الاخيرة على الارض . يمرغون
جباههم حيث صلب ، ويمسحون ايديهم على القبر
الذي ضم رفاقه اياما ثلاثة بلياليها .

ياتي الناس من كل حذب وصوب ويلقون
كل عون ويمنحون كل مساعدة . لكن عدد
القادمين من الغرب آخذ في التزايد والفرسان فيهم
آخذون في التكاثر ، بحيث يجزع اولو الامر ،
فيضيقون بعض التضيق ، ويشير هذا حفيظة اهل
العرب ، فيهرعون الى « الارض المقدسة » ليحتلوها .
ويفعلون هذا ويفرقون القدس بالدماء ، وهم
جدلون فرحون . ولكن ليس كل الذين جاءوا
كانوا من اهل الدين او للمؤمنين . فقد ضمت
جموعهم تجارا وامراء طامعين . وقد بدا هذا
واضحا في تصرفهم بعد الفتح .

فالشاطيء الفلسطيني من صور الى غزة
تحتل مدنه جماعات الصليبيين وتسكن قلاعهم
فرسانهم وتعالى حصونه فرقههم الدينية وترسو في
موانئه سفنهم حاملة من العرب الرجال والنساء



والجور ، فاذا جد الجند ودعا الداعي كانوا على مقربة من قلب البلد المقدس ، يدفعون عنه كل اذى، ويموتون دونه، فتظل الارض لهم، ويلقون بعدها وجه ربهم وقد ادوا ما عليهم ، وقاموا بواجبهم .

وادرك الاجنبى القوة التى تكمن خلف هذه الجماهير ، والعزم الذى يملأ هذه القلوب ، فجاء حاجا متعبدا ولم يحرك سيفا ولم يغز قناة .

٤

وآن لصلاح الدين ان يلقي ربه فلقبه وقد انتصر للحق ، وعفا عن المعتدي، وسامح المجرم فكان له الجزء الاوفى .

وادرك من جاء بعده ان في عمل الرجل العظيم حكمة ، فقوى هذه المواسم، وبني فى اماكن الزيارة بيوتا للعبادة ، ووقف عليها المال ليتمكن الفقير من القيام بواجبه ، فيبعد وزور ويصلي ويتبارك ويشارك فى الاستعداد للدفاع .

فهذا ركن الدين بيرس ، الملك المظفر ، يبنى على عيني السالك الى اريحا من القدس ، مقاما لكليم الله موسى ، وغيره يبنى مقاما لنبي الله صالح ، وثالث يذكر ابا العزائم ، ورابع يتذكر سورة النمل ، وخامس يظن الى بقرة آدم وعينها . والناس يلبنون النداء ، فلا يخلون بالنفيس ، ولا يمتنعون عن بذل النفس ، وكل واثق من ان قومه وبلاده واراضه حرية بهذا البذل ، تستحق هذا النع ، وتستوجب هذا العطاء .

٥

فاذا سرت يا اخي العزيز العربي اليوم في موكب اهل الخليل او نابلس لتنضم الى المحتفلين بموسم النبي موسى ، او اذا رافقت زوار النبي روبين ، او اذا واكبت اهل النبي صالح ، او اذا سارت النمل في موسمه ؛ اذا تم لك هذا كله او بعضه ، واذا سمعت الناس يهزجون ويضطربون ، واذا وصلت آذانك اصوات المتعبدين والصليين ، اذكر وانت تعمل هذا كله اولئك الذين فكروا بك قبل مئتين من السنين ، فدافعوا عن « الوادي المقدس » ، وحفظوه لك ، ثم رتبوا لك سبيلا للاحتفاظ به ، ثم يسروا لك وسيلة المشاركة .

اذكر يا اخي انك جزء صغير من عالم كبير ، وانك لن تكون وحدك شيئا ، وانك « شيء » باعتبار هذه الجماعة التى تؤازرك وتسندك ، فمن حقها عليك ان تؤازرها وتسندها .

اذكر هذا يا اخي واذكر معه « نعمة



شيطان الشهوة

للتاعر محمد حسن عروة الدين

حَطَّمْتَ أَغْصَابِي ، وَدَسْتَ شَبَابِي

يَا مَارِدًا يَسْطُو عَلَى آرَائِي

لَا زَمَتْنِي مِنْهُ الطُّفُولَةُ بِاعْتَابِ

فِي جِسْمِي الْمَيَادِ حَرَّ شَهَابِ

لَمْ تَبْقِ مِنِّي غَيْرَ عَظْمٍ بَارِزِ

وَرُسُومٍ طَيِّفٍ مُغْضِلٍ الْاَوْصَابِ

كَمْ عَزَمْتُ ذَاتِي مِنْكَ وَدَّ تَحْلُصًا

فَإِذَا بِتَصْيِمِي خَيَالُ مَرَابِ

هَلْ أَنْتَ جَذَرٌ ثَابِتٌ مُتَغَلِّغٌ

وَأَنَا ثَوَى مُسْتَسْلِمٌ فِي غَابِ ١١٩

هكذا كذبت في اول نيسان

— وقفت امام المرأة فاعجبني شكلي وقات ... عظيم ... عظيم ،
فخلت خيالي يقول ... اول نيسان
— قال لي احدهم (الكذب ملح الرجال) فقلت له ... (والصدق
ملح اول نيسان) .
— قلت لاحدهم ان مراقب البرامج لدار الاذاعة الفلسطينية استهل
زاويته الخاصة معلنا بيني وبين المستمعين الله .
— قلت لبعضهم ان النية متجهة الى تحويل قلاع تجارات للتناثرة في
طول البلاد وعرضها الى معاهد زراعية وصناعية وثقافية اخرى ، وبذلك
تتحول هذه البلاد الى بلاد نموذجية (يوتوبيا) في اقصر فترة ممكنة .
— صدق احدهم حينما سمعنا نقول ان دائرة المياه ستوزع المياه في
المناطق الجنوبية (بالنقط) فسأل ابن توزع الدفاتر .
— قلت لصديق (من الجنوب) ان هناك مشروعا ضخما سيتم في
القريب العاجل ، وهذا المشروع هو تحويل مجرى الاردن من منابعه ،
ليخترق منتصف البلاد ويصب في خليج العقبة تاركا الغور والميت خلفه .
— قلت لبعض طلاب المدارس ، ان الاذاعات المدرسية ستعطل مع
المدارس بمناسبة الربيع فاغضبوا هذه العطلة المزدوجة .
— احتار احدهم من اين يطلب رخصة لباس فاحلناه لدائرة المهاجرة .
صدمت سيارة (حملة السلامة على الطرق) اثناء اعطائها التعليمات
بالمكبر ، شخصا يقرأ منشور السلامة على الطرق باهتمام .
حاول احدهم فتح المتدي فوجدها قافلة .
(كذاب)

مكتبة الاندلس في القدس

تساهم بقسطها الادبي في خدمة الثقافة العامة عن طريق النشر

قائمة مطبوعاتها الحديثة

٨٠ مل خالد وفاتنة : قصة جديدة من روائع الادب العربي

تأليف راضي عبد الهادي

٦٠ وردان الوفي من سلسلة الطرائف للاطفال يصدرها

٦٠ احمد المدلل اسحق مومى الحسيني . محمد العدناني

٧٠ ايام الشتاء احمد سعيدان ، فايز الغول

٢٠٠ تاريخ الممالك العربية : احدث كتاب مدرسي في تاريخ العرب

تأليف احمد الخليفة وراضي عبد الهادي

٢٠٠ العروض السهل : يشرح علم العروض بطريقة سهلة

للدكتور اسحق مومى الحسيني وفايز الغول

١٠٠ الروضة في خمسة اجزاء : مجموعة كتب في المحفوظات العربية

تطلب جميع هذه الكتب من ناشرها فوزي يوسف صاحب مكتبة الاندلس في القدس

ومن سائر المكتبات العربية

مكتب الرشيد

نتيجة مسابقة الترجمة

في محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

في الساعة السادسة من يوم السبت ١٥/٣/١٩٤٧ انعقدت لجنة التحكيم
في مسابقة الترجمة التي نظمتها محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية وهي تتألف
من الاساتذة ابراهيم عبد القادر المازني والاستاذ اسماعيل مظهر والاستاذ
عبد الرحمن صدقي ، وبعد تبادل الرأي اتفق اعضاء اللجنة على منح الجائزة
الاولى للقطعة رقم ٢٤ وعنوانها « الفصل الثالث من كتاب أعمدة الحكمة
السبعة » ل. ت. ي. لورانس فهو الاستاذ محمد اسعد راجع من القاهرة .
والجائزة ثلاثون جنيتها

والجائزة الثانية للقطعة رقم (٤٤) وعنوانها (داء رينيه) لساتو
بريان فهو الاستاذ خليل هنداي من حلب والجائزة خمسة عشر جنيتها .

والجائزة الثالثة للقطعة رقم ٣ وعنوانها (العدو في الداخل والخارج)
لنورمان انجل . فهو الاستاذ الياس نعواس من القدس والجائزة عشرة جنيتها

وقد روعيت في اصدار هذا الحكم الاعتبارات التالية — اولا — صعوبة
القطعة المختارة للترجمة . ثانيا — دقة الترجمة . ثالثا — وفاء الاداء .

ولم يدخل في اعتبار اللجنة موضوع القطعة ذاته .

وسنشر في العدد القادم تعليمات لجنة التحكيم .



راقب طفلك

ديما لا تصفك الفرائل (الريكات) حيلها لك يديك -

مما ما يفعله نانون الطريق



اتق الموت على الطرق

لا اراني مبالغاً ان
قلت بأني ممن يعتزون الاعتزاز
كله بالغناء الشعبي الفلسطيني .
ويجدر بي بهذه المناسبة
ان أميز بين البلدي والشعبي
فقد صار من المألوف ان ينسب
الناس ما يسمعون من اغان
متناثرة مسجلة او غير مسجلة
متأثرة بالنغم الفارسي والتركي
وغيرها من الانغام الشرقية ،
الى ما يسمونه بالبلدي . وهذا
غير الشعبي الذي يصدر عن
روح شعبية بلا كلفة ولا صنعة



من روح الغناء الشعبي الفلسطيني

بقلم « بامس »

ولقد اجمع اهل العروض
والخبيرون من اهل الذوق ان
الرجز ايسر الاوزان مسaire
للسير والمشي ، فكان الفلسطيني
في هذه الحالة يستعين بالرجز في
اهازيجه وكأنها المارش الشعبي
الذي يسير عليه ، وكأن تلك
الاهازيج هي اناشيده الشعبية .
وقد يحلو لأحدهم ان يفلت
من انسجام الجمهرة كان تهتز
مشاعره مثلاً ، فيصيح بأعلى
صوته (مشوبش) على حد
التعبير فيقول مثلاً :

لا تحسبونا خواجهات ولا نبيع العطاره
حنا حماة المتاريس لو صار عالدار غاره
فيهب من خلفه هبة رجل واحد ما بين هتافه بمختلف
الاستحسانات . ثم يسير الموكب يردد مختلف الهازيج وبالوزن نفسه
يا شيخنا دعنا نسير مهما كتب ربك يصير
نجيك علومنا يا الامير كساره الجمع الكثير
والاعتزاز بالشيخ والعقيد خلق توحيه حياة الجماعة
وتقتضيه الروابط الاجتماعية ولكنه في نظر الجماعات ايضاً رمز
حي تجسمت فيه مثل الجماعة العاليا ، تحيطه بالعناية وتسير معه
بروح الولاء والاعتزاز . اسمعهم في اهازيجهم يقولون :

يا شيخنا لما ركب والكل يطلع عليه
عدوه عمره ما كسب ينكسر وسخط الله عليه
وتبرز قيمة السيف في تلك الهازيج حتى ليندر ان تخلو
اهزوجة من كلمة سيف أو معناه ، وقد اصبح من بدهياتهم في القول
والحرب له درج درج والسيف مفتاح الفرج
وتلك طبيعة بدوية مردها فلسفة الصحراء في القوم « ذل
من لا سيف له » .

ويلبس المرء روح النفرة في الاغاني الشعبية الفلسطينية
حتى بات يقرن عزة النفس بالحياة وذلها بالموت :

يا بوجديلة تهتلل الموت خير من الذل

بل نستطيع الجزم بان الفلسطيني ليس مغنياً بطبعه وانما هازج
فالاهازيج تمثل الغناء الشعبي الفلسطيني خير تمثيل وتكاد تكون
الطابع لأغانيه يبدو ذلك جلياً في المواسم السنوية التي تقام في
طول البلاد وعرضها .

ومما يستلفت النظر ان الفلسطيني في اهازيجه يصبو دائماً
الى الفتوة او النخوة او الشهامة او سمها ما شئت مستعينا في ذلك
بنفس بدوي رشيق وصلابة جبلية متينة ولا عجب فالفلسطيني
العربي جذوره في البادية وفروعه تطاول قم الجبال مربوط
بأصله البدوي ومعتز بفرعه الجبلي ، اسمعه يهزج .

الزاد يحرم والاكل لو طاحت الخيل السهل
يامير لو قرب الآجل من هو للروح يزدها
ولا تحلو تلك الاغاني بصوت منفرد بل يشترط فيها ان
يدوي صاحبها بصوته مع صوت الجماعة فتمتزج الاصوات في
هزج تتضام امامه الانغام بقدر ما تبرز فيه قيمة الوحي
الحماسي . اسمع الاهزوجة التالية :

يا راكبا هجن عسوف كزة على البيدا وشوف
لعين مخضبة الكفوف الخيل علينا ردها

واللطيف ان هذه الهازيج لو سري عليها قانون العروض
لوجدت انها من مجزوء الرجز وهو :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

أسبوع

القصة الأسبوعية

هذا اسبوع وليس كالاسابيع . اسبوع الاعلام والطبول ، والترمس والقول

والكعك والعمول . ومهما نقول نقول . فكل شيء جائز في هذا الاسبوع فهو للفرح والروح والبهجة والحبور .

اسبوع تحتفل له فلسطين احتفالا عظيما . ويتوجه الجميع بآمالهم وامانيهم الى القدس ومنها الى مزار سيدنا موسى عليه السلام . ونرى القدس وكأنها الحفل لا عظم كرفال تعرفه فترى العجب والعجب من العجب ... واذا دار الانسان دورة بسيطة بين تلك الجموع الحاشدة يرى في موسم واحد وفي بلد واحد ما لا يستطيع ان يراه لو انفردت تلك الجموع واستقرت في اماكنها في عدة اشهر او سنوات .

وان كان لا تزال بعض المشاهد تعلق في ذهني فمشهد الحاي الذي لف على عنقه عريدا اسود ضحفا وحمل رأسه فوضعه بين شفتيه وكأنه (البرازة) يمصها الطفل الصغير والعرييد هاديء ساكن لا يتحرك . فهذا مشهد لن انساه

ما حييت وان كان جلدي يقشعر له كلما تذكرته . اما ذلك الرجل الذي يجلس على البيض فيفقس الفراخ ، ويخرج من انفه الماديل حمراء وزرقاء وخضراء ويبلغ الدبابيس ويضرب بطنه بالخنجر فلا تنزل قطرة دم فهذه صورة اخرى لا تبارح مخيلتي اما الثلاثة الذين يركب احدهم فوق الثاني والثاني فوق الثالث فيؤلفون هرما وسط حلقة صاحبة ضاجة تصيح (يا حلالي يا مالي) فهذا لون من ألوان الرياضة والبطولة التي تبرز في المواسم . وهو منظر مسل اما الرقص الشعبي الجميل والغناء للطرب الذي يرتجل ارتجالا ويبلغ احيانا المئات من الايات الغزلية او الحماسية الجميلة فهذا امر يشهد لذلك الجمهور بالبراعة الموسيقية من ناحية والرنة الشعرية من ناحية اخرى . اما فرق الكشافة

المنظمة وما تأتيه من ضروب اللهو والتثيل والتسلية فهذه دليل على الوعي الذي اخذ ينتظم ويسمو .. وغير ذلك كثير .. ولكني اعدل عنه الى صورة لا تزال تملأ مخيلتي وهي صورة هذا الذي فوق هذا الكلام ... رجل يحمل

بل يرى في الوقت خير ستر حين يقول :

الموت ستره والمذلة تعيننا

والفلسطيني يطرب للنخوة والكرامة في غنائه قبل ان

يطرب للنغم ، ويستسهل في سبيل كرامته كل صعب وستبقى

روحه ممثلة في غنائه اصدق تمثيل ما دامت البادية وما دام

السهل سهلا وما دام الجبل جبلا ؛ يلعلع صوته في كل ناحية :

(حنا سياج لها على طول الزمان ولو اتعبت)



سهو قاتل

تكتنف ربة المنزل مشاغل جمّة تجمعها هــدفا لانشغال البال والسهو ، وقد يكون السهو بسيطا وهو في هذه الحالة محتملة نتائجه . ولكن في بعض الاحيان قد يجر السهو نتائج قطيعة لا تتحمل . ومن ذلك . الأم التي تترك زجاجات الادوية هنا وهناك عرضة لايدي الاطفال يتناولونها او عرضة لارتكاب الخطأ فيها . فكيف من أم تناولت زجاجة اليود على انها زجاجة القطرة . ووضعت منها قطرات في عيني طفلها او غديره فافقدت الطفل او المصاب بصره بسهو بسيط . ولكنه قاتل . وكما تناول الاطفال انبوبة الكينا او الاسبرين او غيرها من الحبوب ظنا منهم انها حبات ملابس .. وكما كانت النتائج مؤلمة . وزجاجات الكافور والليزول وسواها من المطهرات كم كانت سببا لكوارث اليمية . فكيف نستطيع ان تفادي كل ذلك .. امر بسيط .

صيدلية المنزل

لا يكلفك ذلك سوى خزانة بسيطة ذات ثلاثة أرفف تعلق في مكان مرتفع عن متناول يد الاطفال . ويجب ان تفعل الاشياء التالية في اعدادها :

١ - طلاؤها بالدهان الابيض .

٢ - تعليقها على مرتفع من متناول الاطفال .

٣ - عدم اقفالها بالمفتاح . لانك قد تحتاجين اليها في وقت حرج فتأتين

— البقية على الصفحة ١١ —

صدى الاسبوع

الجامعة العربية

والجلاء عن مصر

اختتم مجلس الجامعة العربية دورته السادسة في القاهرة في نهاية الاسبوع الماضي . ومن محاسن الصدف ان يصادف ذلك الوقت ، اليوم الذي تم فيه جلاء القوات البريطانية عن القاهرة والاسكندرية ودلتا النيل — وهو جلاء يعد خطوة اخرى في سبيل تحقيق امان مصر ، تلك الاماني التي ايدتها الجامعة العربية كل التأييد في دورتها المرفضة اخيرا ، وفي دوراتها السابقة .

قضية فلسطين

وقد استنفدت قضية فلسطين جانبا كبيرا من ابحاث مجلس الجامعة ، الذي ظل يبحث فيها الى آخر جلساته ، الى ان اصدر قراره وهو ان تقوم كل دولة من الدول العربية باعداد العدة لنصرة قضية فلسطين ، وان تتخذ الجامعة قرارا نهائيا في طريقة مباشرة القضية امام منظمة هيئة الامم المتحدة . « ومباشرة القضية » تعني كما شرحها رئيس الوزارة اللبنانية ، الدفاع عنها اذا ماعرضتها بريطانيا على هيئة الامم المتحدة ، او ان تقوم الدول العربية نفسها بعرض القضية اذا استصوبت ذلك .

قرار مرن

ومما لاشك فيه ان مجلس الجامعة العربية قد اتخذ هذا القرار في صيغته الحاضرة المرنه ، بالنظر الى عدم تبلور الكيفية التي ستباشر فيها قضية فلسطين في هيئة الامم ، وهي ستعرض القضية على اجتماع خاص تعقده الجمعية العمومية حالا ، ام ترك الى حين انعقاد الجمعية العمومية في شهر ايلول القادم . فقضية فلسطين في الفترة الدقيقة الحاضرة ، مرهونة بأوقاتها كما لا يخفى .

تضامن الدول العربية

ولقد تجلى تضامن الدول العربية في هذه الدورة ، في اروع مظاهره . ومع ان القرارات التي اتخذها مجلس الجامعة ، لم يكن فيها القول الفصل والقرار المبرم ، كما يرى البعض ، ولكنها انطوت على اجماع تام في الرأي ، مما زاد في قيمتها ورفع من شأنها ، وباليات مجالس الدول الاخرى تتشبه بالجامعة العربية ، فتتخذ قراراتها في سهولة ويسر ، دون تلك الدورات والمعيات الكثيرة ، اذن لاسترحنا واستراح العالم من كل هذا العناء والكرب . ولكن السؤال هو : هل تسود مجالس الدول الاجنبية روح الثقة المتبادلة ، التي غمرت جو اجتماعات مجلس الجامعة العربية .

الوزارة العراقية الجديدة

لم تتضح بعد الاسباب التي حملت خفامة السيد نوري السعيد على الاعتذار عن تأليف الوزارة العراقية الجديدة . ولكن يبدو ان شكل الوزارة التي ألقها خفامة السيد صالح جبر ينسجم الى حد بعيد مع شكل البرلمان العراقي الحالي ، في مجلسيه ، الاعيان ، والنواب ، المؤلف من اكثرية (حكومية) مستقلة . والسيد صالح جبر اول شيعي يتولى منصب رئاسة الوزراء في العراق ، منذ تأسيس المملكة العراقية في عام ١٩٢٠ . وهو لا يزال في عداد الشباب ، اذ يناهز الخمسين عاما فقط من العمر . وقط سبق له ان مارس الحكم والنيابة ، وكان من ابرز الوزراء واقدرهم في الحكومات التي اشترك فيها ، وهو فوق ذلك يتمتع بثقة ممو الوصي على العرش .

ضرورة التعجيل

في مؤتمر موسكو

لا يزال مؤتمر موسكو لوزراء الخارجية الاربعة الكبار يوالى ابحاثه التي لا تخرج عن نطاق موضوعات سير الاعمال المتصلة بتسوية المشكلة الالمانية . وقريبا سيشرع الوزراء في درس المسائل الثلاثة الهامة : وهي توحيد المانيا الاقتصادية ، ويدخل في عداد ذلك رفع مستوى

انتاجها ، والتعويضات المطلوبة منها ، ثم تجريدتها من صفاتها العسكرية ، واخيرا شكل الحكومة الالمانية ومدى صلاحيتها .

وقيل اخيرا ان الجنرال جورج مارشال وزير الخارجية الاميركية ، قد اخذ يتبرم من بطء اجراءات المؤتمر ، ولمح من طرف خفي ، بانه اذا استمر الحال على هذا النوال ، فقد يضطر الى العودة الى الولايات المتحدة . ثم اعقب هذا التلميح باقتراح الى المؤتمر بتعجيل المحادثات عن المسألة الالمانية ، فسرعان ما وافقه زملاؤه عليه ، اذ يبدو انه قد راعهم ان يفرض عقد المؤتمر دون نتيجة ، وهذا طبعاً مما لا يبتغيه هؤلاء الاقطاب المسئولون . فدليل موافقتهم على اقتراح الجنرال مارشال ، يعد بادرة خير للمؤتمر واستشعاراً منهم بضرورة السير فيه قدماً رغم ما يعترضهم من العقبات والعراقيل .

تعميل المعاهدة

الانجلو — سوفياتية

وكان من نتائج زيارة المستر بيغن وزير خارجية بريطانيا للمرشال ستالين . ان بدأت محادثات بين الوفدين الروسي والبريطاني في مؤتمر موسكو ، لتعديل معاهدة التحالف والصداقة الانجليزية — السوفياتية وتجديدها

روسيا تعميل مهمة

رجال الصحف

ومما لوحظ ان الحكومة الروسية قد انجزت ما وعدت ، في تسهيل مهمة رجال الصحف ومراسلي الانباء في مؤتمر موسكو ، والتساهل في مراقبة الرسائل التي يبعث بها هؤلاء الى الخارج مما الهج السنتهم عليها بالثناء المستطاب .

روسيا تخط

في هيئة الامم المتحدة

وكانت روسيا قد اتهمت الرئيس ترومان بتجاوز هيئة الامم المتحدة ، عندما اقترح منح الهبات المالية لليونان وتركيا . فكان يرجى من روسيا ، ان تغتنم الفرصة للتشجيع على سياسة اميركا

بان تضرب مثلاً ، تظهر فيه امام الرأي العالمى ، مبلغ تعاونها مع هذه الهيئة التى تدعى بان الولايات المتحدة قد ازدرتها ، وتجاهلت سلطانها . ولكن روسيا السوفياتية لم تفعل ذلك ، بل راحت تكيل ضربتين مزعجتين الى كيان هيئة الامم . فاولهما مقاطعتها للجلسة الافتتاحية التى عقدها مجلس الوصاية فى السادس والعشرين من الشهر الماضى . وثانيها لجوء مندوبها فى مجلس الامن الى استخدام حق الفيتو ، لتقضى قرار قوى قانونى ، اتخذته اغلبية اعضاء المجلس وادانو فيه البانيا ، بانها كانت عاملة بوجود الانغام فى قناة كورفو المائية ، مما اسفر عن اصابة مدمرتين بريطانيتين بالتلف ، وذهاب عدد كبير من الارواح ضحية للحادث .

تصرف قانونى ولكن...

ومع ان تصرف مندوب روسيا ، لا غبار عليه بمقتضى ميثاق سان فرانسيسكو ، الا ان لجوءه لحق الفيتو ، على هذا الشكل المستهتر ، انتصارا لدولة تثبت دينوتها ، يدل على عجز مجلس الامن دوما عن ان يتخذ من القرارات ما يكفل صون السلم وطمأنينة العالم . ولذلك وجب تقييد استعمال حق الفيتو من قبل الاعضاء الخمسة الدائمين فى مجلس الامن ، او الغاؤه بالمره .

نقابة معلمى المدارس الاهلية فى فلسطين

كان المستر جاك جوتز عضو البرلمان البريطانى ومن اقطاب حزب العمال ، قد امتدح حركة النقابات العالمية فى فلسطين ، ووصفها بانها اقرب نقابات الشرق الاوسط ، الى النظم العالمية المعمول بها فى انجلترا والعالم المتقدم . ويسرنا ان نعلن ان من بين النقابات العربية فى فلسطين ، نقابة للمعلمين العرب فى المدارس الاهلية . وقد انتخبت هذه النقابة اخيراً هيئة ادارية جديدة لها فى القدس ، وفاز بعضويتها نخبة من كرام المعلمين والمعلمات . فتمنى لهذه الحركة كل نجاح وازدهار .

جماعة دار العلوم

لدار العلوم فى القاهرة يد بيضاء فى بعث

نهضة اللغة العربية فى مصر والاقطار العربية . ولدار العلوم فى فلسطين ابناء عديدون نجحوا الان فى تكوين هيئة منظمة لهم يؤدوا رسالتهم فى خدمة اللغة العربية والاشترك فى ركب الثقافة العامة بشكل منظم .

هذا والمنظمة متسعى الى غاية مصالح خريجي هذا المعهد والى ما يليق بمقام دار العلوم وابنائهم . تتمنى القافلة للدرعيمين سيرا موقفاً ومجهوداً ناجحاً .

متفرقات

— سيتبادل أكثر من مائة الف شخص من سكان بريطانيا والقارة الاوربية ، الزيارات فى اوقات الاجازات هذا العام . وهؤلاء هم اعضاء فى جمعية الصداقة الدولية — وهي منظمة بريطانية اسست فى وقت مناسب ، هو اليوم الثامن من ايار سنة ١٩٤٥ ، اي يوم انتصار الحلفاء فى اوربا .

وقد غادر بريطانيا فى الثامن والعشرين من شهر اذار الماضى ، اول فوج لقضاء اسبوعين او ثلاثة فى القارة ، فى حين تجري الاستعدادات لاستقبال نحو من (٦٠٠) صديق من اوربا ، لقضاء عطلة عيد الفصح ضيوفاً على بيوتات واصدقاء بريطانيين . اما الاقطار المشمولة بهذه الحركة فهي بريطانيا والبلجيك وتشيكوسلوفاكيا والدينمارك وفرنسا وهولندا ولوكسمبورج والنرويج والسويد وسويسرا .

وقد عرضت ٢٥ الف عائلة هولندية اضافة الضيوف البريطانيين هذه السنة ، ودعت الدينمارك خمسة آلاف بريطاني ضيوفاً عليها . وقل مثل هذا عن بقية الاقطار الاخرى . وبذلك يكون فى ميسور سكان اوربا ، الاختلاط مع بعضهم البعض وتفهم كل منهم الاخر ، على نطاق لم يكن ميسوراً من قبل لذوي الاراد المحدود .

ولعل رسل التفاهم الدولى من هؤلاء سيلعبون دوراً هاماً فى بناء صرح السلام ، قد يكون اهم من الدور الذى يلعبه ساسة الدول وقادتها المفكرون .

وجمعية الصداقة الدولية ، واثقة من ان

اعمالها ستتسع فى غضون عشر سنوات ، الى ان تضم بين ٣٠ و ٤٠ قطراً ، ومليوناً من المشتركين — انزلت بريطانيا الى الماء من السفن فى السنة الماضية ، ما حمولته ٣ ، ٥٣ ٪ من مجموع ما انزلته دول العالم الاخرى ، وذلك بناء على قيودات شركة لويدي للملاحة .

وبلغت زنة السفن البريطانية المنزلة الى الماء ١٩١٣٣٢٥٤ طناً ، وهو اعلى رقم سجل منذ عام ١٩٣٠ . وبلغت زنة سفن الدول الاخرى ١٩١٣٣٢٤٥ طناً ، ومن هذه ١٩١٣٣٢٤٥ طناً بنيت فى احواض بريطانيا لحساب دول اجنبية وهذه الارقام تعد اعظم مجهود نهضت به صناعة الصادرات البريطانية فى عام ١٩٤٦ ، على الرغم مما اعترضت طريقها من صعاب ، بسبب قلة الوقود والمواد الاولية والايدى العاملة .

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة
يصدرها مكتب المطبوعات فى القدس
بالاشتراك مع القسم العربى من
دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات:

٨٥٠ ملاً عن ٥٢ هدأ و ٤٥٠ ملاً عن ٢٦ هدأ

وكلاء التوزيع — شركة فرج الله للصحافة

تطبع فى مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما

يردها من رسائل او مقالات كما انها لا

تتقيد بردها او الرد عليها

صورة الفخرف

منظر طبيعي

لوادي القلط

زوجة ! ..

بقلم الاستاذ نجاة صدي

يكد كاتب العرائض السيد حسين الغوراني يفتح صندوق عمله في الصباح ، ويضع عليه اوراقه واقلامه حتى جاءت سيدة محجة وقالت له ، والاضطراب باد على عيهاها : — علمت انك قدير في حل المشاكل المعقدة .. فانجدي انجديك الله ..

فاجابها : وم انجديك ؟ ..

قالت : هل بوسعك ان تطلقني من زوجي ؟ قال : كيف لا .. فقد طلقت عددا كبيرا من النساء من ازواجهن منذ ان احترفت كتابة العرائض .. ولن اعجز عن تحقيق رغبتك . واخذ بيده ورقة وغمس القلم في الدواة ، وقال لها : حدثيني عن مشكلتك فتملئت المرأة وقالت :

لي زوج لا اطيع العيش معه .. يشتغل في التجارة ، فيقضي النهار في البيع والشراء ، ويمضي الليل في ضبط حساباته .. اما انا فلا وجود لي البتة .. وطبيعة عمل زوجي تتطلب منه ان يتنقل دائما بين مصر والشام وبغداد .. وقد مضى على زواجنا اكثر من ثلاث سنوات دون ان تنجب اطفالا . وقالت لي البداية ان السبب في عدم حملي هو زوجي .. ولقد حاولت ان انكد على زوجي عيشه ليطلقني ، لكنه كان يتساهل معي ويتسامح .. والان اود التخلص منه .. فما العمل ؟ ..

فرمقها السيد حسين من خلال منديلها الحريري البني الشفاف ، وسألها مبتسما — أتتوين الزواج من غيره ؟

فارتبكت السيدة لهذا السؤال المفاجيء ، وقالت : نعم .

قال : وهل يعرف من تنوين الزواج منه انك متزوجة ؟

قالت : كلا ، فهو يعرف انني مطلقة ، ويريد التثبت من اوراق طلاق .

قال : لقد ادركت الان كنه مشكلتك ، وسأخذ على عاتقي حلها باذن الله ولكنها ستكونك

بعض المال ، فهل انت مستعدة للاتفاق ؟ .. قالت : انظر الى هذه الاساور الذهبية (ومدت يديها) الا تكفي لجملي في حل من زوجي ؟

فالتقى السيد حسين على الاساور نظرة فاحصة وقال لها تكفي وتزيد .. ثم تأمرين ان اباشر العمل ؟ ..

قالت : اسرع من اليوم .. فزوجي في سفر ولن يعود الا بعد ثلاثة اشهر .

قال : رافقتك السلامة الان ، واستعدي للفشول امام المحكمة الشرعية بعد اسبوع حيث يطلقك زوجك ..

وحبك السيد حسين احوالته ، فاستأجر شخصا ليدعي امام المحكمة الشرعية انه زوج السيدة الراغبة بالطلاق .. واعد الشهود وكان هو احدهم .. ثم اجري المعاملة الشرعية اللازمة .. وعينت المحكمة يوما للنظر في القضية .

وفي احد الايام كان الزوج الوهمي ، والمرأة طالبة الطلاق ، والسيد حسين الغوراني وشاهدان آخران ينتظرون في احسدى ساحات المحكمة الشرعية .

وعلى حين غرة صرخ الحاجب — الحاج خليل العبدلاوي .

فاجابه الزوج الوهمي — نعم .. نعم .. ودخل قاعة المحكمة ، و « امرأته » في اثره ويتبعهم الشهود .

القاضي — انصحك يا حاج ان تعدل عن رأيك . لا تتسرع في امر الطلاق . وفكر فيما انت مقدم عليه ..

الزوج الوهمي — كلا يا حضرة القاضي .. لقد احتملت من هذه المرأة الكافرة بالنعم اكثر مما يحتمل الزوج ، لن تعيش معي بعد اليوم .. وانني لاعلن امامكم بان زوجتي هذه طالق على المذاهب الاربعة كما حلها مذهب يحرمها مذهب . وشهد الشهود وسجل القرار بالطلاق ووقع ،

وخرجت السيدة تحمل وثيقة طلاقها بيمينها ، وهي بين مصدقة ومكذبة .

وبعد ثلاثة اشهر على وجه التقريب عاد الحاج خليل العبدلاوي من دمشق ، فطرق باب داره مغتبطا ، وليس من عجيب ، فطرقة ثانية ، وثالثة ، ورابعة فلم يفرز باي جواب ايضا .. واخيرا اطل جاره من النافذة وقال له — الحمد لله على سلامتك يا حاج خليل .. ما بالك تطرق الباب .. افقدت المفتاح ؟

فاجابه الحاج : كيف فقدت المفتاح ؟ اين اهل البيت ؟ ..

الجار : ومن تعني ؟ ..

الحاج : زوجتي ..

الجار : كيف ؟ هلا تفضلت الى بيتي لشرب القهوة ولتحدث قليلا .

وصعد الحاج خليل العبدلاوي الى بيت جاره ، وبعد تبادل التحيات قال له جاره : كيف تسأل عن زوجتك بعد ان طلقها ثلاثا ؟ ..

فانتفض الحاج وقال : لا افقه معنى لكلامك هذا يا جاري . زوجتي لا تزال حلالي .. ومعاذ الله ان اطلقها .

فذهل الجار لهذا الرد غير المنتظر ، واطلع الحاج على ما يعرفه اهل الحارة جميعهم ، وهو انه طلق زوجته قبل سفره على المذاهب الاربعة .. ثم ان زوجته تزوجت شخصا آخر منذ اسبوع فقط . ولا تسأل عن حيرة الحاج خليل واضطرابه ..

فهزول مسرعا الى بيته ، وحطم قفله ، وجال في غرف الدار فوجد اثاثها وقد تكدست عليه طبقة خفيفة من الغبار .. فتأكد له ان زوجته قد تركت خدرها .. وعليه ان يعثر عليها بأي ثمن كان .

وفي احد الايام كان الحاج خليل العبدلاوي الزوج الحقيقي ، مانثلا امام قاضي المحكمة الشرعية وهو يصرخ قائلا — أيجوز في شرع الاسلام ان يكون لامرأة زوجان ؟ .. أيجوز في شرع الاسلام ان تطلق زوجة زوجها دون علمه ؟

فاهتم القاضي لهذه الشكوى الغريبة وطلب من الرجل زيادة الايضاح .. فقال له الحاج : كنت يا سيدي في سفر انجز بعض اعمال التجارية ، ولما عدت مؤخرا وجدت ان زوجتي قد طلقني وتزوجت غيرة .

فقال القاضي : وما امك ؟

قال : الحاج خليل العبدلاوى .

وقلب القاضي صفحات سجل الطلاق الى ان عثر الى قراره في هذه القضية ثم احدث النظر في الحاج ، وقال له : لقد طلقت زوجتك يا حاج خليل العبدلاوى بتاريخ ١٣ آذار سنة ١٩٤٠ . وكان الشهود في هذه القضية السيد حسين الغوراني كاتب العرائض ، وشخصان آخران هما سلمان الريحاوى وابراهيم جميعان .

فقال الحاج معترضاً بصوت أجش — انت على خطأ يا مولاي .. انا لم اطلق زوجتي البتة ، وان في الامر مكيدة مدبرة .

ويبدو ان مسجل المحكمة الشرعية كان شاباً قوي الذاكرة ، فتفرس في وجه الحاج خليل قليلاً ، ثم النفث الى القاضي وقال له — اقسم بالله العلي العظيم ان الشخص الذى طلق زوجة

الحاج خليل هو غير الشخص المائل امامكم الآن . واحيلت القضية الى القضاء المدني ليفصل فيها ، فاعتقلت الزوجة ، وكاتب العرائض .. اما الزوج الوهمي ، والشاهدان الاخران فلم يعثر لهم الشرطة على اثر .

وفي احد الايام مثل امام المحكمة المركزية الزوج الاول ، وكان مرتاعاً .. والزوج الثاني ، وكان مذهولاً .. والزوجة وكانت خائفة القوي .. وكاتب العرائض ، وكان واثقاً من نفسه هادئاً .. الاعصاب .

وبعد النظر في ملابسات هذه القضية قررت المحكمة عودة الزوجة الى زوجها الاول ، الا ان هذا رفض عودتها قائلاً : لقد خانتني ، وضاجعت غيري .. فليس لها من عودة الى بيتي . انها طالفة ثلاثاً ..

اما الزوج الثاني فنهض وهو يستعيز بالله

من الشيطان الرجيم ، واعلن طلاقه من زوجته هذه طلاقاً ثلاثاً ..

واصدت المحكمة حكمها على الزوجة التي اصبحت بلا زوج بالسجن لمدة ستة اشهر ، كما حكمت على السيد حسين الغوراني بالسجن لمدة ستة اشهر ايضا .

ولما كانا في طريقهما الى السجن بحراسة الجنده ، اقترب منها كاتب العرائض وقال لها بصوت خافت : لا تبكى .. ولا تهتمي .. ثقي بان بيتي هو بيتك .. ولما نخرج من السجن سأزوجك انا .. !

قاموس مجانا مع الدروس بالمراسلة

للتلميذ الذي يحجز نفسه لترك لندن

دروس انكليزية، عربية، مسك الدفاتر الخ

راجعوا مدرسة شكسير ص.ب.٥٨٩ القدس

مكتب الرشيد

آراء مبهمة

من رسائل ممزقة

الحب

الحب هو أمن واطمئنان وهدوء ، فان وجدت انساناً استطاع ان يجعلني اشعر بذلك فهو الخليق بحبي .
والحقيقة ان الانسان الوحيد الذي شعرت بقربه بكل تلك السعادة ، وذلك الفيض من الحب المبدول بلائمين ، حب للحب ... ذلك الانسان هو :
أخي .

جنون

انن النساء من المجانين !!... هكذا قال ... صدق . فنحن فئتان فئة كالفراشة تنشد النور فتحترق ، وفئة تظل في الظلام فتختنق فنحن دائماً بين احتراق واختناق ، وهل ادل من هذا على الجنون !!
اربعة اشياء كنت اؤمن بانها السعادة . حق وعدل وخير وجمال . وتلستها في عالم الواقع فاذا هي اخيلة محضة ، فكفرت بها . نشدت الحق فوجدت الكذب والخديعة . فنشدت العدل فوجدت الظلم ، اذ ليس هناك عدل حيث لا حق . فنشدت الخير ، فوجدت الشر فكانت الحيلة اعظم وأمر . كيف يوجد الخير حيث لا حق ولا عدل !! وتلست الجمال ، فرأيت في غير ذي نطق فوجدته ... أعود الى الوثنية !! لست انهزامية ، فسأعاهد الكرم واعاود التفتيش من جديد ...

كلام مجانين !!

(٢)

نعم ، فنحن النساء من المجانين ... !!

القسم النسوي

— تابع المنشور على الصفحة ٧ —

مسرعة فتسبين اين وضعت المفتاح . او وريثاً تخرجين المفتاح يكون المصاب قد زف دمه وهو ينتظر الشاش والقطن واليود .

٤ — علقي عليها ورقة فيها رقم تلفون طبيب العائلة وطبيين او ثلاثة او اكثر وتلفون صيدلية او اكثر ... وتلفون القابلة او اي ممرضة قد تحتاجين اليها .

اما الادوات التي يجب ان توضع في تلك الحزانة فهي :

اربطة شاش عرض ٥ س م . اربطة شاش عرض ١٠ س م . شاش معقم ، قطرة ، فوطة نظيفة ، مقص ، دبابيس مختلفة الاحجام ، محقن زجاجي ملقط ، طبق زينكو ، ترمومتر طبي ، ثلاث ابر مختلفة الاحجام والاشكال حين الحاجة الى اعطاء حقن جلدية ، حقنة شرجية ، ملعقة صغيرة ، كأس للعين ، قطارة ، كيس ثلج ، قربة ماء ساخن .

اما الادوية التي قد تحتاجين اليها فهي :

صبغة اليود ، سيبرتو ، ليزول ، قطرة ، نشادر ، كونيالك ، زيت خروع زيت برفين ، زيت قرنفصل ، بوريك ، كربونات الصودا ، بودرة التلك ، شبه ، بابونج ، اقراص اسبرين ، اقراص كينا .

اما المرامم فهي : مرهم للحروق ، مرهم بوريك ، اكيثول ، زنك .

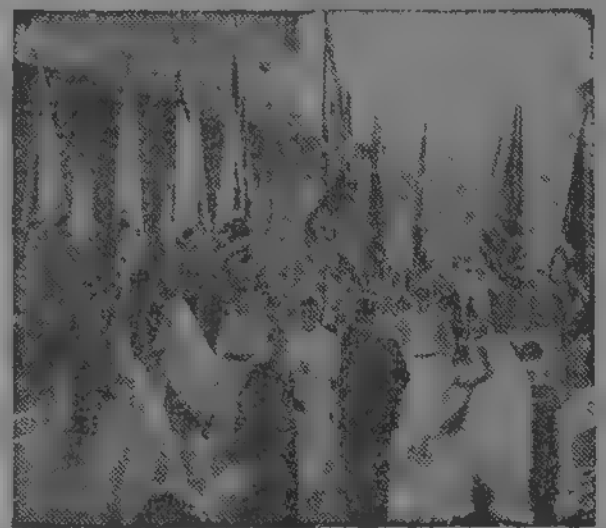
ولا تنسي مطلقاً وهذا اهم ما في الامر ان تضعي على كل زجاجة ورقة مكتوباً عليها اسم الدواء بخط واضح حتى تتلافي اخطار السهو القاتل .



ايها القاريء الكريم ، كل عام وانت بخير

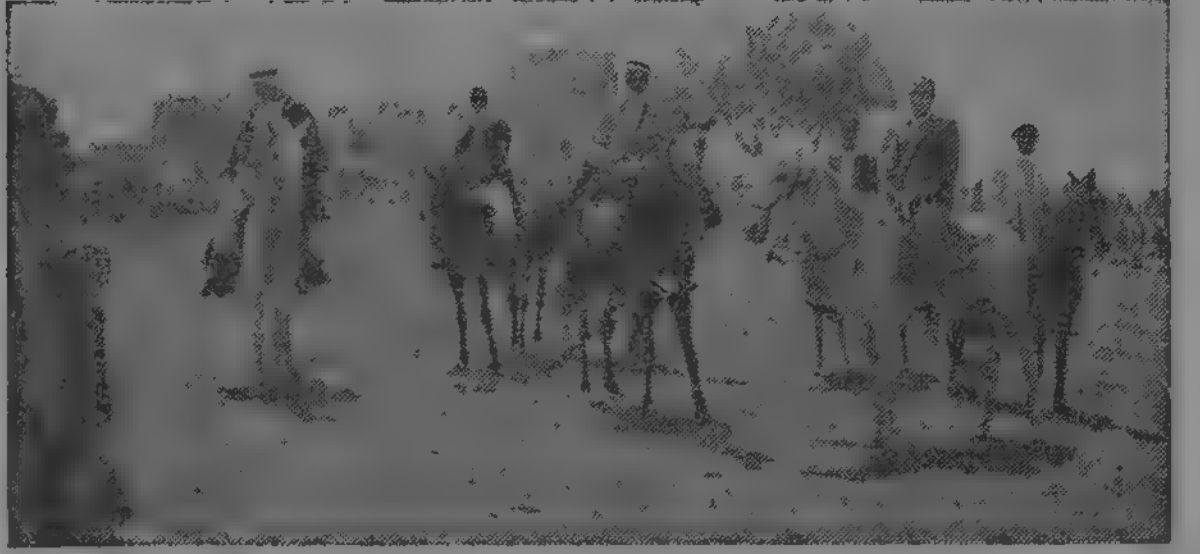
جل بنظرك واغبط معترا بالنفس الشعبي والاحتفالات الشعبية . ولا بأس ان تشترك فيها ايضا ، والقافلة يسرها ان تستهل سيرها في هذا الاسبوع العظيم فتشارك مواكب البلاد تسير في ركب صلاح الدين الايوبي والمواسم النبيلة التي ابتدعها .

فسر مع القافلة ، وان حلاك ان ترقص او تهزج فلتوح بها وتهوي بها واتق حر الشمس بها . وان تضايقت منها فناولها لمن في الركب .



الدبكة

حلقات صغيرة ينتظم فيها جماعة يكونون دوائر ويتناسكون بالأيدي يشد بعضهم ثم يدورون ويركضون ويثبون ويوقعون بأرجلهم على الأرض في حركات منتظمة وخطوات متشدة على نغم بعض الألحان التي يتفانون بها أو بمصاحبة ناي .



وهذه الدبكة من أحب الألعاب إلى جمهرة الشعب لما فيها من رياضة تكسب الأبدان صحة ونشاطا كما تكسبها تحملا ومناعة ، ليس فيها تحريك للأرجل من ركض ووثب ، وتمارين لمضلات الكتف من ثني ومد وتدريب لحركات الأيدي من رفع وخفض ، هذه هي الرياضة وقد جمعت الدبكة معظم الحركات ، وغالبا يتزين بها الموسم القومي للنبي موسى وقد شبهناها بالرقص الرياضي التوقيعي لأنها تمت إليه بصلة كبيرة ...

العاب الكشافة

وهذه هي مئات من الشباب تسير تحت علم الفرق الكشفية في هذا الموكب بخطوات متشدة وصفوف منتظمة تتقدمها موسيقاها التي تعزف بالخانها الشجية وتنفذ الأناشيد الوطنية بروح حماسية يقابلها الجمهور المتفرج بعاصفة من التصفيق ويقوم البعض منها بالمحافظة على النظام أثناء سير الموكب لشدة الزحام .

وتتوجه بعض الفرق الكشفية لزيارة ضريح النبي موسى وتنصب خيامها هناك على ربوع الجبال التي تحيط بهذا المكان المقدس وتقوم بشق التدريبات الكشفية كالأسفاف والتخاطب بالأعلام والحراسة والتمرينات البدنية وحفلات السمر التي يدعون إليها كبار الزوار .

ولا شك أن هذا الموسم هو « موسم الكشف » الذي كان يستعد له كل كشاف ليقضي في رحابه أياما يلهو ويلعب ..

ركوب الخيل

ويكثر في المواسم الشعبية بعض ألعاب الفروسية على الخيول العريسة

ويتسابقون عليها في سرعة وخفة

ويقومون عليها بألعاب جميلة كاختطاف

شيء صغير من الأرض بينا الحصان

مسرع في عدوه ، أو النزول والصعود

من على ظهره بدعة غريبة بينا هو في

أقصى سرعته أو الركوب دون سرج

ولجام معتمدا في سباقه على خصلة من

الشعر في رقبة حصانه ، وتعتبر هذه

المواسم الدينية الشعبية موسما كبيرا

لركوب الخيل .



الرياضة

المواسم الشعبية والرياضة



ولا جدال في ان الحصان كان اول صديق للاعرابي فلا يكاد يترعرع الطفل حتى يتدرج على امتطاء صهوة الجواد ، ثم اذا به يلج ميادين النزال والفروسية ، اذ كانوا يقيمون لذلك المهرجانات الخاصة وقد قضت عليها المدنية الحاضرة وقلبت الكثير من اوضاعها فاصبحت تلك الميادين حلقات للمراهقات ..



سيف الترس

ويلد للمشاهد في هذا الموكب ان يرى سيف الترس فكل اثنين منهما وسن لها قانون خاص واقامت لها البطولات العالمية ...

يتقدما احدي المواقب السارية ويقف المبارزان بيد كل منهما سيف وترس للدفاع ويتحين كل منهما الفرصة لضرب زميله بينما الاخر يتلقى الطعنات بترسه ويحاول اصابة زميله بسهمه .

والسيف احد وسائل الدفاع التي كان يستعملها الاقدمون في الدود عن اوطانهم وفي ابان الفتوحات الاسلامية وغيرها ولا عجب اذا رأينا هذه اللعبة

يتناقلها الخلف عن السلف ويتوارثها الاحفاد الى يومنا هذا ، والغريب في هذه اللعبة انها اخذت منا الى البلاد الاوروبية وسميت « بالمبارزة بالشيش » وسن لها قانون خاص واقامت لها البطولات العالمية ...

أذن تطرب وسمع مجرح

الزاوية وارجو المزيد منها مع رجاء خاص ان تسير بلا « مناولات او عطاءات » .

من العمرية

هزني الطرب ان اسمع اشبال المدرسة تنطلق اصواتهم بنبرات واضحة جلية وتمتاز بجرس عزي أصيل . فالى الامام يا هيئة الاذاعة اسمعينا الكثير من امثال هذه الحفلة الحية . فلعل في ذلك ايضا ما يخفف عن مفتشي اللغة العربية فينقلوا اليهم الطلاب والمدرسة من ورائهم الى بيوتهم العامرة « بحجرة سويتش » .

صوت جديد

لفت سمعي في الآونة الاخيرة وفي الامسيات صوت يغاير مجموعة الاصوات التيقتها اذني من قبل في الاذاعة الفلسطينية . سمعته في التعليقات السياسية فراقني والتقطته اذني في فترات خاطفة يقدم برنامجا وينتهي آخر ، صوت خصب وعذب وحنون يبدو في اترانه كهلا وفي قوته شابا وفي حنانه طفلا . صاحب هذا الصوت هو اسحق رشيد وأذني تحب صوته مع اني اكرهه الفت اليه الاسماع .

هذا ما تقدمه محطتنا النقدية لهذا الاسبوع وهي بدورها ترجو القراء الكرام ان يوافوها بما

ها جرس القافلة يدق معلنا افتتاح محطة الاذاعة النقدية تبث على موجتين قصيرتين احدهما نرجو ان تلتقطها دار الاذاعة الفلسطينية والآخرى محطة الشرق الاذن للاذاعة العربية وهناك موجة ثالثة ستكون اطول قليلا وهي لا تزال « تحت التجربة » عسى ان تلتقطها محطة الاذاعة المصرية تحرص هذه المحطة ان تكون موجاتها تتراوح بين الصراحة والاتزان بلا ذبذبة ولا تخرج .

الاذاعة السيارة

نسجل لدار الاذاعة الفلسطينية هذا الفضل اذ حذت حذو دار القضاء والعدالة فسارت في اذاعتها على طريقة « المحكمة السيارة » . فقد نقلت ميكرفونها الى مدينة غزة عروس الجنوب واتحفت المستمعين بهذا البرنامج الحي . طربت أذني ثم طربت وخصوصا من الهنافات المؤثرة .

زاوية العلوم والآداب

زاوية العلوم والآداب احدثت دويا واثرا مدوسا في برامج الاذاعات هنا في فلسطين وفي الخارج . فكرة رائعة وارتجالات موفقة ، وارتباكات تثير الضحك والشفقة معا ، ومناوشات تفتح القريحة وتطرب الذهن . لا تفوتني هذه

الكتب

في برامج الراديو

ليس من شك في ان الراديو قد ساهم الى درجة ملحوظة في رواج الكتب والمؤلفات . كما ان ما يذاع على امواج الاثير من الوان العلم والمعرفة قد قرب الثقافة الى قلوب الجماهير ففازت من بينهم بالكثير من العشاق والانصار . وقد درجت هيئة الاذاعة البريطانية على ان تقدم لمستمعيها خيرة الكتب في اطار من الاخراج الذي يتفق وقواعد الراديو وقد فازت مثل هذه البرامج بالكثير من النجاح مما شجع الهيئة على تقديم هذه الالوان لمستمعيها العرب وستبدأ محطة لندن العربية بكتاب « العالم المفقود » لمؤلفه الكاتب المعروف كوفارن دويل وهو كتاب مغامرات وخيالات برع كاتبها في تصويرها .

وستبدأ المحطة في اذاعة أولى الحلقات في الساعة السابعة والربع من مساء ٦ نيسان الحالي .

يطرب آذانهم ويخرج اسماعهم ، وهي لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او بالاجابة عليها . وموعدا بكم الاسبوع المقبل .

بِسْرَاجِ الْفِتَاهَةِ لِأَسْبُوعِ كَامِلٍ

برامج يومية ثابتة

صباحا	مساء
دس	دس
تمريبات رياضية ٦ر٤٥	
قرآن كريم ٦ر٥٥	
حديث نبوي ٧ر٣٥	
النشيد القوي ٧ر٤٠	
موسيقى الصباح ٧ر٤٥	
قراءة البرنامج ٨ر٠٠	٨ر٣٠
الاخبار	٢ر٣٠
	٥ر٥٥
	٨ر٣٠

الاحد في ٦ نيسان

٢ر٠٠ اغاني فيلم لست ملاكا ٢ر١٥
حفلة غنائية مسجلة لأم كلثوم ٢ر٣٠
نشرة الاخبار ٢ر٤٥ اغاني فيلم
ضربة القدر ٥ر٠٠ حفلة موسيقية
— احمد صبره ٥ر١٥ عودة طاقية
الاخفاء ٣ر٠٠ الاذاعة المدرسية
٥ر٤٠ اغاني فيلم غرام وانتقام
٥ر٥٥ نشرات ٦ر٠٠ زيارة
الميكروفون ٦ر١٥ حفلة موسيقية
— احمد صبره ٦ر٣٠ يوم سعيد —
محمد عبد الوهاب ٦ر٣٥ نور العيون
— تمثيلية تقدمها وزارة الصحة
٧ر٠٠ فايده كامل — حفلة غنائية
٧ر١٥ فرقة موسيقى الجيش المصري
٧ر٣٠ الحان الشيخ سيد درويش
٧ر٥٠ عزف منفرد طلي الكمان
٨ر٠٠ قرآن كريم — الشيخ علي
حزين ٨ر٣٠ قراءة برنامج المساء
ونشرة الاخبار ٨ر٤٥ فرقة موسيقى
الجيش المصري ٩ر٠٠ حديث للسيد
أنور احمد ٩ر١٥ فايده كامل —

حفلة غنائية ٩ر٣٠ قصة — للسيد
مبارك ابراهيم ٩ر٤٥ الحبيب
المجهول — محمد عبد الوهاب ١٠ر١٠
متنوعات ١٠ر٤٠ عبد الله الخولي —
حفلة غنائية

الاثنين في ٧ نيسان

٢ر٠٠ اغاني من فيلم قاي وسيقي
٢ر١٥ حفلة غنائية مسجلة ٢ر٣٠
نشرة الاخبار ٢ر٤٥ اغاني من فيلم
التضحية الكبرى ٣ر٠٠ اذاعات
مدرسية ٥ر٠٠ حسين فوزي وفرقة
٥ر١٥ زاوية الرياضة ٥ر٣٠ اغاني
من الافلام ٦ر٠٠ حديث ٦ر١٥
اغنية «دمشق» ٦ر٣٠ رواية
تمثيلية (اجازة شرعية) لسيد بدير
٧ر٠٠ بديعة صادق منولوجات
٧ر١٥ حفلة موسيقية صامته ٧ر٣٠
حسية رشدي — اغاني تونسية
٧ر٥٠ ناي منفرد ٨ر٠٠ قرآن كريم
الشيخ عبد العظيم زاهر ٨ر٣٠
نشرة الاخبار ٨ر٤٥ حفلة موسيقية
صامته ٩ر٠٠ حديث — للاستاذ احمد
زكي بك ٩ر١٥ نجاة علي — حفلة
غنائية ٩ر٣٠ برنامج خاص ١٠ر٠٠
اسطوانات ١٠ر١٥ أغاني من فلم
أحكام العرب ١٠ر٣٠ نجاة علي —
حفلة غنائية

الثلاثاء في ٨ نيسان

٢ر٠٠ حافظ عبد الوهاب — برنامج
خاص ٢ر٣٠ نشرة الاخبار ٢ر٤٥
اغنية الفل ٥ر٠٠ الموسيقى الملكية
٥ر١٥ نول محمد — حفلة غنائية
٥ر٣٠ حديث الاطفال ٥ر٥٥
نشرات ٦ر٠٠ اغاني وموسيقى مسجلة
٦ر٣٠ اسطوانات ٦ر٣٥
(كليوبترا) لعبد الوهاب ٧ر٠٠

برنامج خاص يقدمه حافظ عبد
الوهاب ٧ر١٥ نوال محمد ٧ر٣٠
كمان منفرد ٨ر٠٠ قرآن كريم ٨ر٣٠
نشرة الاخبار ٨ر٤٥ الموسيقى الملكية
٩ر٠٠ حديث ٩ر١٥ اوبريت مجنون
ليلي ٩ر٣٠ امين المهدي ٩ر٤٥ اغنية
لأم كلثوم ١٠ر١٠ محمد عبد المطلب
١٠ر٢٠ شهرزاد — حفلة غنائية
١٠ر٤٠ عبده السروجي وفرقة

الاربعاء في ٩ نيسان

٢ر٠٠ حفلة موسيقية ٢ر١٥ آمل
حسين — حفلة غنائية ٢ر٣٠ نشرة
الاخبار ٢ر٤٥ اغاني من فلم
«عدو المرأة» ٥ر٠٠ برنامج ما
يطلبة المستمعون ٥ر٥٥ نشرات
٩ر٠٠ زاوية المرأة ٦ر٢٠ رواية
تمثيلية — سيد بدير ٦ر٤٥ محمد
شوقي — حفلة غنائية ٧ر٠٠ علي
فراج — حفلة موسيقية ٧ر٤٥ حديث
لوزارة المعارف ٧ر٣٠ ركن الاغاني
المتنوعة ٧ر٤٥ أحمد صالح — أغاني
ريفية ٨ر٠٠ قرآن كريم — الشيخ محمد
الصيفي ٨ر٣٠ نشرة الاخبار ٨ر٤٥
فرقة علي فراج الموسيقية ٩ر٠٠ حديث
— جامعة الدول العربية ٩ر١٥ شافيه
احمد — حفلة غنائية ٩ر٣٠ حديث
٩ر١٥ ركن الاغاني المتنوعة ١٠ر٠٠
أم كلثوم ١٠ر٢٠ اغنية الشباب —
محمد عبد الوهاب ١٠ر٢٠ شافيه
أحمد — حفلة غنائية

الخميس في ١٠ نيسان

٢ر٠٠ موسيقى ٢ر٠٥ اغنية الكرنك
٢ر٣٠ الاخبار ٢ر٤٥ اغاني من فلم
حبيب العمر ٥ر٠٠ متنوعات ٥ر٣٠
اذاعات مدرسية ٥ر٤٠ سيد سليمان
— منولوجات ٥ر٤٥ نشرات ٦ر٠٠

حديث لوزارة الزراعة ٦ر١٠ محمد
محمود شعبان — اساطين الموسيقى
٦ر٤٠ «انا القاتل» تمثيلية للسيد
بدير ٧ر١٠ فرقة موسيقى البوليس
الملكي ٧ر٣٠ برنامج خاص يقدمه
عبد الحميد يونس ٨ر٠٠ اسطوانات
٨ر١٠ عباس البليدي ٨ر٣٠ نشرة
الاخبار ٨ر٤٥ فرقة موسيقى
البوليس الملكي ٩ر٠٠ حديث لـ عباس
محمود العقاد ٩ر١٥ كمان منفرد
٩ر٣٠ قرآن كريم للشيخ الشعاعى
١٠ر٠٠ اذاعة خارجية

الجمعة في ١١ نيسان

٢ر٠٠ موسيقى المدفعية الملكية
٢ر١٥ حفلة موسيقية ٢ر٣٠ نشرة
الاخبار ٢ر٤٥ اغاني من فلم الوردة
البيضاء ٥ر٠٠ موسيقى ٥ر١٥ أم
كلثوم — حفلة مسجلة ٥ر٣٠
حديث الاطفال ٥ر٥٥ نشرات
٦ر٠٠ حديث ٦ر١٩ آذان المغرب
٦ر٣٠ متنوعات ٧ر٠٠ حياتي انت
— لمحمد عبد الوهاب ٧ر٢٠ الزاوية
الثقافية ٧ر٢٩ آذان العشاء ٧ر٤٥
احمد رمزي — عزف منفرد طلي
المنديلين ٨ر٠٠ اركسترا الدكتور
جوهر ٨ر١٥ اغاني من فلم خاتم
سليمان ٨ر٣٠ نشرة الاخبار ٨ر٤٥
قرآن كريم — الشيخ محمد العقلة
٩ر١٥ اوركسترا الدكتور جوهر
٩ر٣٠ لورد كاش — حفلة غنائية
٩ر٥٠ براءم الشعر — صالح جودت
١٠ر١٠ اغاني ريفية — احمد صدقي
١٠ر٣٠ لورد كاش — حفلة غنائية

السبت في ١٢ نيسان

٢ر٠٠ اغاني من فلم لخط السعيد
٢ر١٥ اغاني من فلم لست ملاكا ٢ر٤٥

سوريا ولبنان السيدة مادلين ارقش، وتذاع يوم الثلاثاء الساعة ٤٣٠. ورسالة العراق اعدتها السيدة عفيفة الأتري وتذاع في نفس الوقت من يوم الجمعة.

— « بنت الشيطان » صورة

تعكس لنا ما انطوت عليه سريرة الانسان

من حسن استعداد لقبول بذرة الفساد. ويلعب هنا الشيطان دوراً من اهم الادوار اذ انه يأتي بمعجزة تثبت العالم انه اهل لغير شر. ويختار مخلوقة بشرية تنشأ تحت رعايته لتصبح يوماً ما اسمى مخلوقة بين البشر.. ولكن الانسان يفسد عليه عمله في النهاية.. قصة هذا البرنامج مقتبسة عن قصة « بنت الشيطان » لمحمود تيمور بك يقدمه في حوار تمثيلي ويخرجه الياس صابات. استمعوا اليه، يوم الجمعة الساعة ٣٣٠.

— استمعوا يوم الجمعة للساعة ٦٤٠ الى

ترانيم جناز المسيح تقدمها جوقة كنيسة مار جاورجيوس الارثوذكسية بيافا.

مخططة البرنامج في ايلول الامر في سماء هذا الاسبوع

— « الادب في العراق خلال شهر » حديث

يتناول فيه الاستاذ عبد الحميد الدجيلي بالنقد والتعليق ابرز المقالات الادبية في المجلات والصحف الصادرة في العراق، وكذلك احدث ما ظهر من الكتب والمؤلفات التي اخرجتها المطابع العراقية. استمعوا اليه يوم الخميس الساعة ٦٠٠.

— على برامج هذا الاسبوع رسالتان عن

النشاط النسوي في سوريا ولبنان، وفي العراق خلال شهر آذار.. وفيها تشير كاتبتهما الى اهم المقالات النسوية التي ظهرت في المجلات والصحف مع التنويه بابرز المواضيع التي تناولتها المحاضرات النسوية خلال الفترة المذكورة. وقد اعدت رسالة

— تحتفل الطوائف الغربية يوم

الاحد القادم بعيد الفصح الجيد. وبهذه المناسبة تذيع المحطة في الساعة ١٥ صلاوة وترانيم الفصح تقلا عن كنيسة مار بطرس الانجيلية الاسقفية بيافا.

— استمعوا يوم الاحد الساعة ٦

الى الدكتور محمود عزمي في تعليقه الشهري على حوادث العالم.

— عنوان قصتنا لهذا الاسبوع « السلامة

غنيمة »، وهي بقلم الاستاذ مارون عبود، وتذاع يوم الاثنين الساعة ٤٠٠.

— « .. ان اعباء الامومة ثقيلة، وان

همومها كبار لكنها اعباء وهموم لا تطيب بدونها الحياة » « .. هذا ما تقوله السيدة بنت الشاطيء في حديثها (صراع في نفوسنا) الذي يذاع في برنامج المرأة يوم الاربعاء.

— في برنامج المرأة ليوم الخميس يقدم معهد الفنون الجميلة في بغداد مشاهد تمثيلية من روايات شكسبير.

سينما ركس

تقدم اعتباراً من يوم الجمعة ٤ نيسان ولبقية الاسبوع

ثلاث حفلات يومية

الساعة ٣ بعد الظهر ٦٤٥ و ٨٤٥ مساء

الفلم الاستعراضي الغنائي الرائع (ليالى الأنس)

تمثيل الراحلة الرشيدة بيا مع المطرب الموهوب عبد الغني السيد والكوميدي الطريف شرفطنج. واكبر نخبة من النجوم الساطعة.

ولا تنامن الا خالي البال

امن حالاً لدى

شركة التأمين العربية

المحدودة



وكلاء في انحاء فلسطين وشرق الاردن وسوريا ولبنان

المركز الرئيسي: القدس ١١١ شارع يافا تلهون ٢٤٨٩ ص ب ١٢٥٣

مكتب الرشيد

اغاني من فلم ممنوع الحب ٧٣٠ (ابو
بثينة) أزجال ٧٤٥ قانون ٨٠٠
قرآن كريم ٨٣٠ نشرة الاخبار
٨٤٥ استعراض برامج الاسبوع
٨٥٥ اغنية لعبد الوهاب ٩١٥
حديث ٩٣٠ موسيقى متنوعة

ام كلثوم ٥٠٠ متنوعة ٣٠٠
حديث التدبير المنزلي ٥٠٠ موسيقى
٥٥٥ نشرات ٦٠٠ اغاني الافلام
٦١٥ قصر الزهوراء - برنامج خاص
٦٤٥ اغاني من فلم حسن وحسن
٧٠٠ حديث وقائع الاسبوع ٧١٥

فندق عربي ممتاز من الدرجة الاولى — ملتقى رجالات
البلاد العربية في اجمل موقع متوسط في مدينة القدس —
بالقرب من المؤسسات التجارية والدوائر الرسمية، واماكن
الزيارة. مطاعم وبار ممتازان، حديقة صيفية لتناول الشاي
والمرطبات. جميع وسائل الراحة —

تجدها كلها متوفرة في

فندق داروني

لاصحابه منصور وشركاهم ليمتد

تليفون ٣٩٩١ — القدس — صندوق البريد ١٩٩

الرجاء حجز الاماكن سلفاً برقياً او تلفونياً او بريدياً —
ترتيبات خاصة للاستقبالات والاجتماعات والحفلات الكبيرة والاقامة الدائمة.

مكتب الرشيد

برامج محطة الشرق الأوسط في ليلة زاعة القمرية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها ٢٥ ، ٤٤ر٢٥ ، ٤٨ر٦٢ ، ٤٨ر٩ ، ٩٠ر٣٦ متراً

برامج يومية ثابتة

صباحاً	مساءً
د س	د س
تمريعات رياضية ٧ر٠٠	
القرآن الكريم ٧ر١٠	
موسيقى ٧ر٤٠ و ٨ر٠٠	
راوية الصباح ٧ر٥٠	
قراءة البرنامج ٨ر١٠	٢ر٥٥
حديث اليوم	٢ر١٥
برنامج المرأة	٤ر٣٠
قالت الصحف	٦ر٣٠
الاخبار ٧ر٣٠ و ١٢ر٣٠	٢ر٠٠
	٥ر٠٠
	٧ر٠٠

الاحد في ٦ نيسان

٧ر٠٠ تمرينات رياضية ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٣٠ الاخبار ٧ر٤٠ عود- رياض البندك ٧ر٥٠ راوية الصباح ٨ر٠٠ فرقة الاذاعة الحديثة- موسيقى ٨ر١٠ برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام ١٠ر٠٠ اغاني من الافلام ١٠ر٣٠ موسيقى غربية خفيفة ١٠ر٥٠ انيات راقصة ١١ر٠٥ اغان خفيفة ١١ر٤٠ تانجو (نيمي) موسى حلمي ١١ر٣٠ اغنية (ياللي قضيت العمر معاك) مها غسان ١١ر٤٣ اغان متنوعة ١٢ر٠٠ فرقة المحطة (صفحة التانجو) موسيقى ١٢ر١٠ الحان حسن ابو زيد ١٢ر٣٠ الاخبار ١٢ر٤٠ سهام رفقي - اغان شعبية ١٢ر٥٥ اغنية (طمني) رفيق شكرى ١٢ر١٠ موسيقى ١٢ر٣٠ مختارات غنائية ١٢ر٤٠ حفلة غنائية ٢ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٢ر٢٠ اغان من فلم يوم سعيد ٢ر٤٠ من الاغاني الحديثة ٢ر٥٥

قراءة برنامج المساء ٣ر٠٠ زاوية المستمعين ٤ر٠٠ برنامج اطفال - يقدمه بابا صادق ٤ر٣٠ موسيقى الاطفال - صفدي والحل ٤ر٣٠ برنامج المرأة (١) اختبرى معلوماتك - برنامج تقدمه الانسة اولغا وهبا مع فريق من الفتيات ٥ر٠٠ الاخبار ٥ر١٥ اذاعة منقولة من كنيسة مار بطرس الانجيلية الاسقفية بيافا بمناسبة عيد الفصح المجيد عند الغريين ٦ر٠٠ العالم في شهر - التعليق الشهري على حوادث العالم - للدكتور محمود عزمي ٦ر١٥ منولوجات ٦ر٣٠ قالت الصحف العالم اليوم ٦ر٤٠ القرآن الكريم ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٥ مختارات من برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام

الاثنين في ٧ نيسان

٧ر٠٠ تمرينات رياضية ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٣٠ الاخبار ٧ر٤٠ موسيقى ٨ر٠٠ اركترا - فاضل شوا ٨ر١٠ برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام ١١ر٣٠ اغان من فلم احلام الشباب ١١ر٤٥ اغان شعبية ١٢ر٠٥ اغنية (قلبي ما هوش لي) شفق داود ١٢ر١٨ اغنية (احده اذا غفل الرقيب) حسن خيوكة ١٢ر٣٠ الاخبار ١٢ر٤٠ مختارات غنائية ١٢ر٥٠ الفرقة الشرقية - حفلة موسيقية ١٢ر١٠ اغنية (يا غايب عنى) وجيه بدرخان ١٢ر٢٥ منولوجات - لسعاد حسين وفتحية محمود ١٢ر٣٥ اغنية (فرحتك يا قلبي) آمال حسين ٢ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٢ر٢٠ اغان من فلم وحيد ٢ر٣٥ اغان متنوعة ٢ر٥٥ قراءة برنامج المساء ٣ر٠٠ اغنية (ناوى علي عندي) فاطمة علي ٣ر١٠ اغان لعبد

المطلب ونجاة علي ٣ر٣٠ برنامج خاص ٤ر٠٠ قصة الاسبوع - للاستاذ مارون عبود ٤ر١٥ اغان خفيفة ٤ر٣٠ برنامج المرأة (١) الاطفال والسرقة - حديث للسيدة فوزية شفيق (٢) موسيقى (٣) فوائد منزلية - للسيدة ماري خباز ٥ر٠٠ الاخبار ٥ر١٥ اغنية (والروح ما تقبل ملامه) ٥ر٣٠ القرآن الكريم ٦ر٠٠ حديث ٦ر٢٠ حسنى العاشق - حفلة غنائية ٦ر٣٠ قالت الصحف العالم اليوم ٦ر٤٠ قصيدة (مثلما عذبت قلبي) المتكتمة ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٥ مختارات من برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام

الثلاثاء في ٨ نيسان

٧ر٠٠ تمرينات رياضية ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٣٠ الاخبار ٧ر٤٠ صالح الكويكي - موسيقى ٧ر٥٠ راوية الصباح ٨ر٠٠ فرقة المحطة - بقيادة احمد صبره - موسيقى ٨ر١٠ برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام ١١ر٣٠ اغان من فلم وداد ١١ر٥٠ اغان خفيفة ١٢ر٠٠ اغنية (سافر وتركني لوحدي) عبد الوهاب عامر ١٢ر١٥ محبوبة جبور - اغان لبنانية بلديّة ١٢ر٣٠ الاخبار ١٢ر٤٠ مختارات غنائية ١٢ر٥٠ عود - فؤاد البزرة ١٢ر١٠ اغنية (يامسافر) عبد العزيز محمود ١٢ر٢٥ اغان عراقية ١٢ر٤٠ اغنية (قلبي خاصمني) اجفان الامير ٢ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٢ر٢٠ اغان من فلم مجد ودموع ٢ر٣٥ اخترت لكم ٢ر٥٥ قراءة برنامج المساء ٣ر٠٠ همسة حائرة - عبد الوهاب ٣ر١٥ اغان من البرامج الخاصة برنامج خاص ٤ر٠٠ اغنية (الدمع ضائي) محمد فوزي

٤ر٢٣ موسيقى ٤ر٣٠ برنامج المرأة (١) النشاط النسوي في سوريا ولبنان - للسيدة مادلين ارقش (٢) موسيقى (٣) مقتطفات للانسنة اميرة الشريق ٥ر٠٠ الاخبار ٥ر١٥ حفلة غنائية ٥ر٣٠ في ميادين الرياضة ٥ر٤٠ بلبل الارز - اغان لبنانية ٦ر٠٠ العلوم المبسطة - حديث للدكتور احمد زكي بك ٦ر١٥ مصطفى الجعفري - اغان ريفية ٦ر٣٠ قالت الصحف العالم اليوم ٦ر٤٠ القرآن الكريم ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٥ مختارات من برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام

الاربعاء في ٩ نيسان

٧ر٠٠ تمرينات رياضية ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٣٠ الاخبار ٧ر٤٠ من موسيقى عبد الوهاب ٧ر٥٠ راوية الصباح ٨ر٠٠ موسيقى - علي فراج ٨ر١٠ برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام ١١ر٣٠ اغان من الافلام ١١ر٥٠ نجس شوقي - اغان عراقية ١٢ر٠٠ خليل المصري - اغان شعبية ١٢ر١٥ اغنية (فراشة حيرانة) فايدة كامل ١٢ر٣٠ الاخبار ١٢ر٤٠ يوسف تاج - اغان لبنانية ١٢ر٥٠ فرقة المحطة بقيادة فريد صبري - موسيقى ١٢ر١٠ اغنية (فرحق بقلبك) شاهناز ١٢ر٢٥ مختارات غنائية ١٢ر٤٥ عارف ابو السباع - حفلة غنائية ٢ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٢ر٢٠ اغان من فلم روميو وجوليت ٢ر٣٥ اغنية (مين زيني) نجاة علي ٢ر٥٥ قراءة المساء ٣ر٠٠ الحان - محمد محمود عفيفي ٣ر١٥ اسمهان - اسطوانات ٣ر٣٠ اغان متنوعة ٣ر٥٠ اغنية (احبك انت)

فريد الاطرش ٢٠٠ غنائية (على فين راج) سهر حسنى ١٥٠ غنائية (يا وردى) فؤاد زيدان ٣٠٠ برنامج المرأة (١) حديث للسيدة بنت الشاطئ (٢) موسيقى (٣) ارشادات عامة لربة البيت - للانسة سلوى خماس ٥٠٠ الاخبار ١٥٠ غنائية (على فكرة) عبده السروجي ٣٠٠ برنامج غنائى ٦٠٠ حديث ١٥٠ حفلة غنائية ٦٣٠ قالت صحف العالم اليوم ٤٠٠ القرآن الكريم ٧٠٠ الاخبار ٧٠٠ مختارات من برنامج اليوم ٨١٥ ختام

الخميس في ١٠ نيسان

٧٠٠ تمرينات رياضية ٧١٠ القرآن الكريم ٧٣٠ الاخبار ٧٤٠ موسيقى - عبد العزيز محمد ٧٥٠ راوية الصباح ٨٠٠ فرقة الفجر - بقيادة الدكتور جوهر ٨١٠ برنامج اليوم ٨١٥ ختام ١١٣٠ اغان من فلم عنتر وعبله ١١٤٠ غنائية (ما دام بحبك) سري طه بورجي ١١٥٥ فرقة الانتقام الذهبية بقيادة عبد الحميد توفيق زكي ١٢١٠ محمد سليم البيطار - موال بلدى ١٢٣٠ الاخبار ١٢٤٠ غنائية (ليه تبقى الدنيا) شهر زاد ١٠٠ حضري ابو عزيز - اغان ريفية عراقية ١١٥٠ اغان مختارة ١٣٥ غنائية (حليت في عنيك) فتحة احمد ٢٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٢٣٠ اغان من فلم احلام الحب ٢٣٥ مختارات غنائية ٢٥٥ قراءة برنامج المساء ٣٠٠ اغان خفيفة ٣١٥ غنائية (قالت لى) عبد الفتاح راشد ٣٣٠ طرائف للسيدة منيب ٣٤٥ عبدالله المدرس - منولوجات ٤٠٠ حديث السينما ٤١٥ غنائية (البنفسج) صالح عبد الحى ٤٣٠ برنامج المرأة (١) مشاهد تمثيلية من روايات شكسير - يقدمها معهد الفنون الجميلة في بغداد (٢) يانوس (٣) تزيين البيت - حديث

السيدة صفية فراج ٥٠٠ الاخبار ٥١٥ غنائية (يا فرحق يا اللي بحبه) لى جلي ٣٠٠ القرآن الكريم ٦٠٠ الادب في العراق خلال شهر - للاستاذ عبد الحميد الدجيلي ٦٢٠ موسيقى ٦٣٠ قالت صحف العالم اليوم ٦٤٠ موال (سبع سواقي) جلال حرب ٧٠٠ الاخبار ٧١٥ مختارات من برنامج اليوم ٨١٥ ختام

الجمعة في ١١ نيسان

٧٠٠ تمرينات رياضية ٧١٠ القرآن الكريم ٧٣٠ الاخبار ٧٤٠ موسيقى - عبد الحليم نوريه ٧٥٠ راوية الصباح ٨٠٠ موسيقى ٨١٠ برنامج اليوم ٨٥٠ ختام ١٠٠٠ زاوية المستمعين ١٠٥٥ موسيقى ١١٠٠ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ١٢٣٠ الاخبار ١٢٤٠ محمد الكحلوى - اغان بدوية ١٢٥٥ بزق عبد الكريم ١٣٠٥ اغان شعبية ١٣٢٥ غنائية «بعت لك» شافية احمد ١٤٠ ايليا بيضا - بغدادى ٢٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٢٢٠ اغان من فلم الجيل الجديد ٢٣٠ برنامج الجيش العربي الاسبوعي الخاص ٢٥٥ قراءة برنامج المساء ٣٠٠ محمد الجنيدى - منولوجات ٣١٠ مختارات غنائية ٣٣٠ «بنت الشيطان» برنامج مقتبس عن قصة للاستاذ تيمور بك - اعده واخرجه انطون الياس صابات ٤٠٠ موسيقى ٤٠٥ قصيدة (سيف المساء) محمد عبد المطلب ٤٣٠ برنامج المرأة (١) النشاط النسوى في العراق - للسيدة عفيفة الأثرى (٢) موسيقى ٥٠٠ الاخبار ٥١٥ غنائية «الرحيل» غرام شيبا ٥٣٠ هذه برامجنا ٥٤٠ القرآن الكريم ٦٠٠ ٦١٥ غنائية «يا خاين» صابر الصفح ٦٣٠ قالت صحف العالم اليوم ٦٤٠ ترانيم جناز المسيح تقدمها جوقة كنيسة

مار جاورجيوس الارثوذكسية بيافا ٧٠٠ الاخبار ٧١٥ مختارات من برنامج اليوم ٨١٥ ختام

السبت في ١٢ نيسان

٧٠٠ تمرينات رياضية ٧١٠ القرآن الكريم ٧٣٠ الاخبار ٧٤٠ عزوفات خفيفة ٧٥٠ عزوفات موسيقية ٨١٠ برنامج اليوم ٨١٥ ختام ١١٣٠ فريد الاطرش - اسطوانات ١١٥٠ كان - فريد صبرى ١٢٠٠ اغان خفيفة ١٢٢٠ سعاد حسين ١٢٣٠ الاخبار ١٢٤٠ سامى الصيداوى - غناء ١٢٥٥ سهام رفقي - اغان خفيفة ١٣١٥ عبد الرحمن الخطيب ١٣٥٥ موسيقى ١٤٥٥ حفلة

هنا القدس

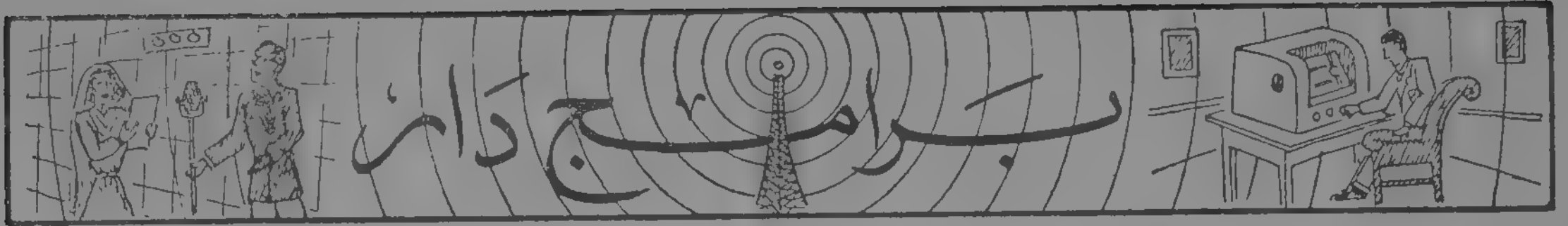
يا لاله اسرع في الاشر

من قصص الشعب

كان ما كان ، في قديم الزمان ، ان تراق بدوى وفلاح على طريق ، وكان الفلاح محملا حماره حملا ثقيلا يكاد يروح تحته . فلعح البدوى ان في جراب صاحبه شيء الكثير من الخبز ، فقال له : وياك رغيف عيش تطعمنى اياه ، فانصحك اربع نصائح تفيدك « فرضي الفلاح ، وناوله الرغيف ، فالتهمه وقال : . . . استمع ايها القارىء الى ما قال الساعة ٨١٥ من مساء الثلاثاء في ٧/٤/٤٧ حيث نوالى تقديم هذه الحلقات من قصص الشعب فيسمعكم السيد الياس شحاده احد المتخصصين في هذا النوع حدوثه « النصائح الاربع »

الاطفال في العيد

حديث خاص بعيد الفصح المجيد عند الطوائف المسيحية الشرقية والحديث عبارة عن جولة تقوم بها الانسة سعاد ويدها المذيع ، فتتفقد احوال الاطفال في ليلة العيد ، الحديث مليء بالاناشيد والموسيقى والفكاهات والمفاجئات والعبر التي متى اجتمعت هبات للطفل جواً مناسباً مرححاً يجعل من العيد في نظريه عيداً بهيجاً . استمعوا لهذا الحديث ايها الاطفال الاعزاء مساء السبت في ١٢/٤/٤٧ الساعة السادسة والنصف .



الأسبوع المبدئي يوم الأحد الواقع في ٦ نيسان سنة ١٩٤٧
والمنتهى يوم السبت الواقع في ١٢ نيسان سنة ١٩٤٧

الأحد

في ٦ نيسان سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية — يوسف شهبان
٧ ١٠	ثلاثي منسي (انتصار) — تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الحان على الارغل — يقدمها عيسى جعينة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	زاوية المرأة
١ —	شؤون التموين والتدير المنزلي
٢ —	موسيقى
٣ —	البيت والتربية القومية
٤ —	السيدة جوليا السعيد
٤ —	موسيقى
٢ ٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	كلمة القسم العربي بمناسبة عيد الفصح المبارك لدى الطوائف المسيحية التابعة للحساب العربي

الاثنين

في ٧ نيسان سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية — يوسف شهبان
٧ ١٠	محمد ريس علي — تقاسيم نهوند علي الناي — تسجيل
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥	ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	محمود الشريف — حفلة غنائية (دبلت ليه يا ورد) — تسجيل خاص
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	اسمهان — حفلة غنائية مسجلة
٢ ٢٥	«اناشيد وترانيم دينية»
٢ ٤٥	تقدمها فرقة مدرسة المكفوفات برام الله
٢ ٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	حديث الاطفال — تمثيلية (المهد الذهبي) — تقدمها الأنسة ماجدة مراد

٧ ٠٠	كلية الاذاعة (تعلم الانجليزية — محادثة) — للسيد اميل عياش
٧ ١٥	جميل العاصي — حفلة غناء شعبي
٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥	الرياضة في اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة
٨ ٠٠	سباعي الاذاعة — حفلة موسيقية
٨ ١٥	(وادرك شهر زاد الصباح) — للأنسة نزهة الخالدي
٨ ٣٠	روضة الاحسان — برنامج موسيقي غنائي خاص
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	موشحات غنائية — وصلة عراق (داعي الهوى قد صاح) و (رفاء على الفصون) و (والدي ولاك قلبي) — يقدمها روجي الخماش وفريق مطربي الاذاعة
٩ ٣٠	ختام

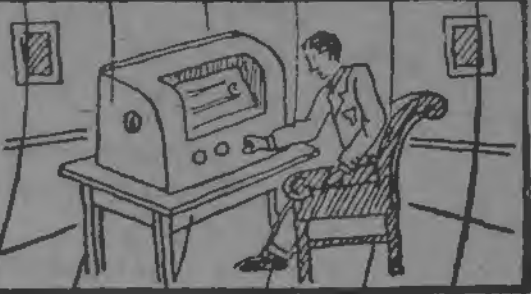
الثلاثاء

في ٨ نيسان سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

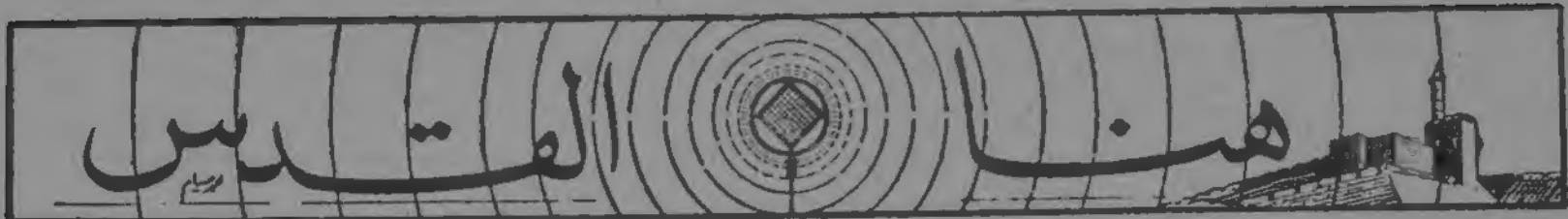
د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية — يوسف شهبان
٧ ١٠	فرقة الاذاعة — سماعي مهور
٧ ٣٠	نيقولاكي — تسجيل خاص

الإذاعة الفلسطينية



٧ ١٥	نشرة الاخبار	٩ ٠٠	نشرة الاخبار	(٣) البرنامج المسائي	٧ ١٥	سليم نسيبة - تسجيل خاص	
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره	٩ ١٥	بلبل الارز - حفلة غناء شعبي (يابو الزلوف)	٦ ١٥	نشرة الاخبار	عيسى جعينة - يانو منفرد (طلوع الفجر) - تسجيل خاص	
٧ ٤٥	ختام	٩ ٣٠	ختام	٦ ٢٥	قراءة البرنامج	٧ ١٥	نشرة الاخبار
(٢) البرنامج النهاري		الأمرياء		٦ ٣٠	اناشيد وموسيقى للاحداث - تقدمهم - الأناة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة	٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره
١ ٣٥	فرقة الالحان الشرقية - حفلة موسيقية	في ٩ نيسان سنة ١٩٤٧		٧ ٠٠	كلية الاذاعة (تعلم الافرنسية - فصول السنة) للسيد داود الكردي	٧ ٤٥	ختام
٢ ٠٠	نشرة الاخبار	(١) البرنامج الصباحي		٧ ١٥	سامية ونادية - منولوجات خفيفة	(٢) البرنامج النهاري	
٢ ١٥	ما يطلبه المستمعون	د س		٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره	١ ٤٥	حفلة غناء تركي مسجلة
٢ ٤٥	ختام	(٣) البرنامج المسائي		٧ ٥٥	محمد ريس علي - تقاسيم راست على الناي - تسجيل خاص	٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٦ ١٥	نشرة الاخبار	نشرة الاخبار		٨ ٠٠	(بيني وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمي النشاشيبي مراقب البرامج العربية	٢ ١٥	موسيقى مسجلة
٦ ٢٥	قراءة البرنامج	قراءة البرنامج		٨ ١٠	هيام عبد العزيز - اغنية (كان لي) - كلمات خليل موافي وتلحين شفيق السيد	٢ ٢٥	قصة الاسبوع (الارملة المتقلبة) - من القصص الصينية القديمة - للسيد عيسى ابراهيم جبرا
٦ ٣٠	ام كلثوم - منولوج - (ايمق الهوى)	ام كلثوم - منولوج - (ايمق الهوى)		٩ ٠٠	١ - نشرة الاخبار	٢ ٤٥	ختام
٦ ٤٠	كورس المحطة - متنوعة موسيقية غنائية	كورس المحطة - متنوعة موسيقية غنائية		٩ ١٥	٢ - اخبار الجريدة الرسمية	(٣) البرنامج المسائي	
٧ ٠٠	كلية الاذاعة (اعرف امتك) للسيد شكري الحرامي	كلية الاذاعة (اعرف امتك) للسيد شكري الحرامي		٩ ٣٠	خاتم	٦ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ١٠	سناء - قصيدة - (افديك راضية) كلمات كامل الشناوي وتلحين رياض البندك	سناء - قصيدة - (افديك راضية) كلمات كامل الشناوي وتلحين رياض البندك		٩ ٤٥	خاتم	٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٧ ٢٠	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري		١٠ ٠٠	خاتم	٦ ٣٠	ما يطلبه المستمعون
٧ ٣٠	(الحالة المالية والتجارية في اسبوع) للسيد محمد يونس الحسيني	(الحالة المالية والتجارية في اسبوع) للسيد محمد يونس الحسيني		١٠ ١٥	خاتم	٦ ٤٠	كورس المحطة - متنوعة موسيقية غنائية
٨ ٠٠	روحي الخماش - دور - (مصير عقلك) لالقي عطية	روحي الخماش - دور - (مصير عقلك) لالقي عطية		١٠ ٣٠	خاتم	٧ ٠٠	كلية الاذاعة (اعرف امتك) للسيد شكري الحرامي
٨ ١٥	من قصص الشعب (النصائح الاربع) للسيد الياس شحادة	من قصص الشعب (النصائح الاربع) للسيد الياس شحادة		١٠ ٤٥	خاتم	٧ ١٠	سناء - قصيدة - (افديك راضية) كلمات كامل الشناوي وتلحين رياض البندك
٨ ٣٠	رواية فكاكية (من يضحك اخيرا) لمحمد فتحي ابو الفضل يقدمها فريق الاذاعة - تسجيل خاص	رواية فكاكية (من يضحك اخيرا) لمحمد فتحي ابو الفضل يقدمها فريق الاذاعة - تسجيل خاص		١٠ ٥٥	خاتم	٧ ٢٠	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٨ ٤٥	ختام	ختام		١١ ٠٠	خاتم	٧ ٣٠	منصور الشامي الدمنهوري
٨ ٥٥	خاتم	خاتم		١١ ١٥	خاتم	٧ ٤٥	الحالة المالية والتجارية في اسبوع) للسيد محمد يونس الحسيني
٨ ٦٥	خاتم	خاتم		١١ ٣٠	خاتم	٧ ٥٥	روحي الخماش - دور - (مصير عقلك) لالقي عطية
٨ ٧٥	خاتم	خاتم		١١ ٤٥	خاتم	٨ ٠٠	من قصص الشعب (النصائح الاربع) للسيد الياس شحادة
٨ ٨٥	خاتم	خاتم		١١ ٥٥	خاتم	٨ ١٥	رواية فكاكية (من يضحك اخيرا) لمحمد فتحي ابو الفضل يقدمها فريق الاذاعة - تسجيل خاص
٨ ٩٥	خاتم	خاتم		١٢ ٠٠	خاتم	٨ ٣٠	خاتم
٨ ١٠٥	خاتم	خاتم		١٢ ١٥	خاتم	٨ ٤٥	خاتم
٨ ١١٥	خاتم	خاتم		١٢ ٣٠	خاتم	٨ ٥٥	خاتم
٨ ١٢٥	خاتم	خاتم		١٢ ٤٥	خاتم	٨ ٦٥	خاتم
٨ ١٣٥	خاتم	خاتم		١٢ ٥٥	خاتم	٨ ٧٥	خاتم
٨ ١٤٥	خاتم	خاتم		١٣ ٠٠	خاتم	٨ ٨٥	خاتم
٨ ١٥٥	خاتم	خاتم		١٣ ١٥	خاتم	٨ ٩٥	خاتم
٨ ١٦٥	خاتم	خاتم		١٣ ٣٠	خاتم	٨ ١٠٥	خاتم
٨ ١٧٥	خاتم	خاتم		١٣ ٤٥	خاتم	٨ ١١٥	خاتم
٨ ١٨٥	خاتم	خاتم		١٣ ٥٥	خاتم	٨ ١٢٥	خاتم
٨ ١٩٥	خاتم	خاتم		١٤ ٠٠	خاتم	٨ ١٣٥	خاتم
٨ ٢٠٥	خاتم	خاتم		١٤ ١٥	خاتم	٨ ١٤٥	خاتم
٨ ٢١٥	خاتم	خاتم		١٤ ٣٠	خاتم	٨ ١٥٥	خاتم
٨ ٢٢٥	خاتم	خاتم		١٤ ٤٥	خاتم	٨ ١٦٥	خاتم
٨ ٢٣٥	خاتم	خاتم		١٤ ٥٥	خاتم	٨ ١٧٥	خاتم
٨ ٢٤٥	خاتم	خاتم		١٥ ٠٠	خاتم	٨ ١٨٥	خاتم
٨ ٢٥٥	خاتم	خاتم		١٥ ١٥	خاتم	٨ ١٩٥	خاتم
٨ ٢٦٥	خاتم	خاتم		١٥ ٣٠	خاتم	٨ ٢٠٥	خاتم
٨ ٢٧٥	خاتم	خاتم		١٥ ٤٥	خاتم	٨ ٢١٥	خاتم
٨ ٢٨٥	خاتم	خاتم		١٥ ٥٥	خاتم	٨ ٢٢٥	خاتم
٨ ٢٩٥	خاتم	خاتم		١٦ ٠٠	خاتم	٨ ٢٣٥	خاتم
٨ ٣٠٥	خاتم	خاتم		١٦ ١٥	خاتم	٨ ٢٤٥	خاتم
٨ ٣١٥	خاتم	خاتم		١٦ ٣٠	خاتم	٨ ٢٥٥	خاتم
٨ ٣٢٥	خاتم	خاتم		١٦ ٤٥	خاتم	٨ ٢٦٥	خاتم
٨ ٣٣٥	خاتم	خاتم		١٦ ٥٥	خاتم	٨ ٢٧٥	خاتم
٨ ٣٤٥	خاتم	خاتم		١٧ ٠٠	خاتم	٨ ٢٨٥	خاتم
٨ ٣٥٥	خاتم	خاتم		١٧ ١٥	خاتم	٨ ٢٩٥	خاتم
٨ ٣٦٥	خاتم	خاتم		١٧ ٣٠	خاتم	٨ ٣٠٥	خاتم
٨ ٣٧٥	خاتم	خاتم		١٧ ٤٥	خاتم	٨ ٣١٥	خاتم
٨ ٣٨٥	خاتم	خاتم		١٧ ٥٥	خاتم	٨ ٣٢٥	خاتم
٨ ٣٩٥	خاتم	خاتم		١٨ ٠٠	خاتم	٨ ٣٣٥	خاتم
٨ ٤٠٥	خاتم	خاتم		١٨ ١٥	خاتم	٨ ٣٤٥	خاتم
٨ ٤١٥	خاتم	خاتم		١٨ ٣٠	خاتم	٨ ٣٥٥	خاتم
٨ ٤٢٥	خاتم	خاتم		١٨ ٤٥	خاتم	٨ ٣٦٥	خاتم
٨ ٤٣٥	خاتم	خاتم		١٨ ٥٥	خاتم	٨ ٣٧٥	خاتم
٨ ٤٤٥	خاتم	خاتم		١٩ ٠٠	خاتم	٨ ٣٨٥	خاتم
٨ ٤٥٥	خاتم	خاتم		١٩ ١٥	خاتم	٨ ٣٩٥	خاتم
٨ ٤٦٥	خاتم	خاتم		١٩ ٣٠	خاتم	٨ ٤٠٥	خاتم
٨ ٤٧٥	خاتم	خاتم		١٩ ٤٥	خاتم	٨ ٤١٥	خاتم
٨ ٤٨٥	خاتم	خاتم		١٩ ٥٥	خاتم	٨ ٤٢٥	خاتم
٨ ٤٩٥	خاتم	خاتم		٢٠ ٠٠	خاتم	٨ ٤٣٥	خاتم
٨ ٥٠٥	خاتم	خاتم		٢٠ ١٥	خاتم	٨ ٤٤٥	خاتم
٨ ٥١٥	خاتم	خاتم		٢٠ ٣٠	خاتم	٨ ٤٥٥	خاتم
٨ ٥٢٥	خاتم	خاتم		٢٠ ٤٥	خاتم	٨ ٤٦٥	خاتم
٨ ٥٣٥	خاتم	خاتم		٢٠ ٥٥	خاتم	٨ ٤٧٥	خاتم
٨ ٥٤٥	خاتم	خاتم		٢١ ٠٠	خاتم	٨ ٤٨٥	خاتم
٨ ٥٥٥	خاتم	خاتم		٢١ ١٥	خاتم	٨ ٤٩٥	خاتم
٨ ٥٦٥	خاتم	خاتم		٢١ ٣٠	خاتم	٨ ٥٠٥	خاتم
٨ ٥٧٥	خاتم	خاتم		٢١ ٤٥	خاتم	٨ ٥١٥	خاتم
٨ ٥٨٥	خاتم	خاتم		٢١ ٥٥	خاتم	٨ ٥٢٥	خاتم
٨ ٥٩٥	خاتم	خاتم		٢٢ ٠٠	خاتم	٨ ٥٣٥	خاتم
٨ ٦٠٥	خاتم	خاتم		٢٢ ١٥	خاتم	٨ ٥٤٥	خاتم
٨ ٦١٥	خاتم	خاتم		٢٢ ٣٠	خاتم	٨ ٥٥٥	خاتم
٨ ٦٢٥	خاتم	خاتم		٢٢ ٤٥	خاتم	٨ ٥٦٥	خاتم
٨ ٦٣٥	خاتم	خاتم		٢٢ ٥٥	خاتم	٨ ٥٧٥	خاتم
٨ ٦٤٥	خاتم	خاتم		٢٣ ٠٠	خاتم	٨ ٥٨٥	خاتم
٨ ٦٥٥	خاتم	خاتم		٢٣ ١٥	خاتم	٨ ٥٩٥	خاتم
٨ ٦٦٥	خاتم	خاتم		٢٣ ٣٠	خاتم	٨ ٦٠٥	خاتم
٨ ٦٧٥	خاتم	خاتم		٢٣ ٤٥	خاتم	٨ ٦١٥	خاتم
٨ ٦٨٥	خاتم	خاتم		٢٣ ٥٥	خاتم	٨ ٦٢٥	خاتم
٨ ٦٩٥	خاتم	خاتم		٢٤ ٠٠	خاتم	٨ ٦٣٥	خاتم
٨ ٧٠٥	خاتم	خاتم		٢٤ ١٥	خاتم	٨ ٦٤٥	خاتم
٨ ٧١٥	خاتم	خاتم		٢٤ ٣٠	خاتم	٨ ٦٥٥	خاتم
٨ ٧٢٥	خاتم	خاتم		٢٤ ٤٥	خاتم	٨ ٦٦٥	خاتم
٨ ٧٣٥	خاتم	خاتم		٢٤ ٥٥	خاتم	٨ ٦٧٥	خاتم
٨ ٧٤٥	خاتم	خاتم		٢٥ ٠٠	خاتم	٨ ٦٨٥	خاتم
٨ ٧٥٥	خاتم	خاتم		٢٥ ١٥	خاتم	٨ ٦٩٥	خاتم
٨ ٧٦٥	خاتم	خاتم		٢٥ ٣٠	خاتم	٨ ٧٠٥	خاتم
٨ ٧٧٥	خاتم	خاتم		٢٥ ٤٥	خاتم	٨ ٧١٥	خاتم
٨ ٧٨٥	خاتم	خاتم		٢٥ ٥٥	خاتم	٨ ٧٢٥	خاتم
٨ ٧٩٥	خاتم	خاتم		٢٦ ٠٠	خاتم	٨ ٧٣٥	خاتم
٨ ٨٠٥	خاتم	خاتم		٢٦ ١٥	خاتم	٨ ٧٤٥	خاتم
٨ ٨١٥	خاتم	خاتم		٢٦ ٣٠	خاتم	٨ ٧٥٥	خاتم
٨ ٨٢٥	خاتم	خاتم		٢٦ ٤٥	خاتم	٨ ٧٦٥	خاتم
٨ ٨٣٥	خاتم	خاتم		٢٦ ٥٥	خاتم	٨ ٧٧٥	خاتم
٨ ٨٤٥	خاتم	خاتم		٢٧ ٠٠	خاتم	٨ ٧٨٥	خاتم
٨ ٨٥٥	خاتم	خاتم		٢٧ ١٥	خاتم	٨ ٧٩٥	خاتم
٨ ٨٦٥	خاتم	خاتم		٢٧ ٣٠	خاتم	٨ ٨٠٥	خاتم
٨ ٨٧٥	خاتم	خاتم		٢٧ ٤٥	خاتم	٨ ٨١٥	خاتم
٨ ٨٨٥	خاتم	خاتم		٢٧ ٥٥	خاتم	٨ ٨٢٥	خاتم
٨ ٨٩٥	خاتم	خاتم		٢٨ ٠٠	خاتم	٨ ٨٣٥	خاتم
٨ ٩٠٥	خاتم	خاتم		٢٨ ١٥	خاتم	٨ ٨٤٥	خاتم
٨ ٩١٥	خاتم	خاتم		٢٨ ٣٠	خاتم	٨ ٨٥٥	خاتم
٨ ٩٢٥	خاتم	خاتم		٢٨ ٤٥	خاتم	٨ ٨٦٥	خاتم
٨ ٩٣٥	خاتم	خاتم		٢٨ ٥٥	خاتم	٨ ٨٧٥	خاتم
٨ ٩٤٥	خاتم	خاتم		٢٩ ٠٠	خاتم	٨ ٨٨٥	خاتم
٨ ٩٥٥	خاتم	خاتم		٢٩ ١٥	خاتم	٨ ٨٩٥	خاتم
٨ ٩٦٥	خاتم	خاتم		٢٩ ٣٠	خاتم	٨ ٩٠٥	خاتم
٨ ٩٧٥	خاتم	خاتم		٢٩ ٤٥	خاتم	٨ ٩١٥	خاتم
٨ ٩٨٥	خاتم	خاتم		٢٩ ٥٥	خاتم	٨ ٩٢٥	خاتم
٨ ٩٩٥	خاتم	خاتم		٣٠ ٠٠	خاتم	٨ ٩٣٥	خاتم
٩ ٠٠٥	خاتم	خاتم		٣٠ ١٥	خاتم	٨ ٩٤٥	خاتم
٩ ٠١٥	خاتم	خاتم		٣٠ ٣٠	خاتم	٨ ٩٥٥	خاتم
٩ ٠٢٥	خاتم	خاتم		٣٠ ٤٥	خاتم	٨ ٩٦٥	خاتم
٩ ٠٣٥	خاتم	خاتم		٣٠ ٥٥	خاتم	٨ ٩٧٥	خاتم
٩ ٠٤٥	خاتم	خاتم		٣١ ٠٠	خاتم	٨ ٩٨٥	خاتم
٩ ٠٥٥	خاتم	خاتم		٣١ ١٥	خاتم	٨ ٩٩٥	خاتم
٩ ٠٦٥	خاتم	خاتم		٣١ ٣٠	خاتم	٩ ٠٠٥	خاتم
٩ ٠٧٥	خاتم	خاتم		٣١ ٤٥	خاتم	٩ ٠١٥	خاتم
٩ ٠٨٥	خاتم	خاتم		٣١ ٥٥	خاتم	٩ ٠٢٥	خاتم
٩ ٠٩٥	خاتم	خاتم		٣٢ ٠٠	خاتم	٩ ٠٣٥	خاتم
٩ ١٠٥	خاتم	خاتم		٣٢ ١٥	خاتم	٩ ٠٤٥	خاتم
٩ ١١٥	خاتم	خاتم		٣٢ ٣٠	خاتم	٩ ٠٥٥	خاتم
٩ ١٢٥	خاتم	خاتم		٣٢ ٤٥	خاتم	٩ ٠٦٥	خاتم
٩ ١٣٥	خاتم	خاتم		٣٢ ٥٥	خاتم	٩ ٠٧٥	خاتم
٩ ١٤٥	خاتم	خاتم		٣٣ ٠٠	خاتم	٩ ٠٨٥	خاتم
٩ ١٥٥	خاتم	خاتم		٣٣ ١٥	خاتم	٩	

دار الاذاعة الفلسطينية



٨ ٣٠	راديو فيلم (علي مراد وهشام النشاشيبي) يقدمان « ظبية » برنامج خاص كتبه نزار ابو السعود	٧ ٥٥	كبارة وفريق من مطربي المحطة - تسجيل خاص	٧ ٥٥	زاوية الكشف - للسيد فوزي عحي الدين النشاشيبي	(ماجيتشي ليه) - تسجيل خاص
٩ ٠٠	نشرة الاخبار	٨ ٠٠	ختم ١٢ ٣٠	٨ ٠٠	برنامج القرية	٢ ٤٥ ختم
٩ ١٥	ميلاد فرح - قصيدة - (مال واحتجب) - كلمات احمد شوقي وتلحين عطية	١ ٤٥	محمد عبد الوهاب - حفلة غنائية مسجلة	٨ ٣٠	همسات القيثارة - متنوعات موسيقية غنائية	(٣) البرنامج المسائي
٩ ٣٠	ختم	٢ ٠٠	نشرة الاخبار	٩ ٠٠	١ - نشرة الاخبار	٦ ١٥ نشرة الاخبار
		٢ ١٥	تيسير جابر - قصيدة - (بادلتني) - تسجيل خاص	٩ ١٥	٢ - التعليق السياسي العالمي تحت المحطة الشرق - حفلة موسيقية	٦ ٢٥ قراءة البرنامج
		٢ ٣٥	فريد الاطرش - حفلة غنائية مسجلة	٩ ٣٠	ختم	٦ ٣٠ حديث الاطفال (الاطفال والعيد) - تقدمه الآنسة سعاد
		٢ ٤٥	ختم			٧ ٠٠ كلية الاذاعة (نحن واللغة) السيد خليل بيديس
						٧ ١٠ ايليا عبد النور - حفلة غنائية (انشودة الليل) - لابراهيم محمد نجا وتلحين الياس فاخوري
						٧ ٣٠ القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
						٧ ٥٥ ارتين ترياقيان - عزف منفرد على السنتور
						٨ ٠٠ ادمون فرهود - حفلة غنائية
						٨ ٢٠ حديث صحي (جلد الجسم والاعتناء به) - للدكتور توفيق كنعان
						٨ ٣٠ (الربيع) - برنامج خاص يقدمه جورج دجبورة
						٩ ٠٠ ١ - نشرة الاخبار
						٩ ١٥ ٢ - التعليق السياسي العربي
						٩ ٣٠ جميل العاصي - حفلة غناء شعبية
						٩ ٣٠ ختم

الجمعة

١١ نيسان سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

(٣) البرنامج المسائي

٧ ٠٠	تمريعات رياضية -	٦ ١٥	نشرة الاخبار
	ابراهيم سليم نسيبة -	٦ ٢٥	قراءة البرنامج
	تسجيل خاص	٦ ٣٠	صلاة الجمعة العظيمة -
٧ ١٠	اكورديون منفرد -		منقولة من كاتدرائية القديس يعقوب الارثوذكسية بالقدس
	(الحنان الاغاني) -		
	تسجيل خاص		
٧ ١٥	نشرة الاخبار	٧ ٠٠	كلية الاذاعة (اعرف وطنك - المدن ومواقعها) للسيد قولا قطان
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري	٧ ١٠	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ منصور الشامي الدمنهوري مع فريق من مطربي المحطة
٧ ٤٥	ختم	٧ ٢٥	محمد ريس علي - ناي منفرد (تقاسيم نهوند) - تسجيل خاص
		٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ محمد علي حمد

(١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠	اذاعة دينية - منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الاذنى للاذاعة العربية
١٢ ١٥	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين



من هنا وهناك
ومن كل مكان

موزه ملی ایران
کتابخانه ملی
شماره ثبت: ۱۳۱۵۲۷
تاریخ ثبت: ۱۳۱۵/۲/۱۵
محل ثبت: تهران

